

生生不息 健行不止

—— 2015 传统文化研修班暨国学夏令营有感

牟 颖

兴感、运思与践行熔铸于近半月的学习活动中，对“生生不息、健行不止”的儒家人文精神有深刻体味。

辛教授的报告，如同点燃闪电的那一粒火种，我们如痴如醉于他的诲人不倦。宗教有爱，是渡己身之私爱；而儒家之爱，却是躬自厚而薄责于人的仁爱。谁说儒家没有现世土壤，谁就否定了人的生命本质力量。

是的，我笃信这些肯定人之自觉意识的坚持者。人立于世，别于动物的本质在于良知与理性。礼法不失为有效手段，但却并不是合乎人之核心诉求的。“博学笃志，切问近思”是实现仁的方式；“学而时习之”同是，以及“日参省乎己”亦然。

欲如云般漂泊长久，需藻雪精神，潜心静读儒家经典。

传统文化百年衰颓的因果脉络，是一种反思的态度，亦是前进的理性精神。付教授的一席讲演，让听者收获了两场运动的知识，领略了三重领域效果相乘的价值判定，更感受到处在文化迷失的尴尬境地，我们作为中国之脊梁，任重而道远。我们不在那个时代，无法完全理解当时人的想法。尽管他们对传统文化的态度不尽如人意，但我们不应过分苛责他们而是要充分同情与尊重，因为他们也一直在为国家富强人民幸福而思考和努力。

路是走出来的，未来之路走向何方？付教授说：任何一场运动都没有绝对的功过是非，他还说，这些改革抑或革命有着自身的局限性。由此，

我们学会了历史唯物主义；如何让人信服，不单有慷慨激昂的陈词，更应有笃实的内容加以承载。付教授说，我的这些引述源自陈独秀在新青年创刊号上可以查阅，大家不妨一看。他还说，此封建非彼封建，有必要强调。由此，我们学会了严谨治学；怎样学好国学，付教授说，以钱先生做桥梁，由浅入深，循序渐进最好。由此，我们又学会了量力而行才可博观约取。

两位教授不仅学识渊博，且身体力行。他们不遗余力地践行儒家“己欲立而立人，己欲达而达人”的温良宽恕。在他们身上，我看到了“生生不息”的儒家人文精神，并从中感受到所谓生命流的存在，这激励着我们在现世中孜孜以求，不断地追寻个人的梦想与价值。

古代墓葬、窖藏受到国家与社会人士的广泛关注。徐州的“汉代三绝”闻名遐迩：汉墓、汉兵马俑、汉画像石。它们不仅仅是价值连城的文物，更是一段不该被世人遗忘的历史。汉兵马俑的价值也不仅仅拘泥于兵马俑本身，而是见证了秦汉两朝思想文化的变迁。汉画像石对于历史的表达更为直接。在石壁上雕刻打磨的线条清晰明了地将 2000 多年前人们的生活状态记录下来。我们可以想象，汉朝人在当时的社会情态中是如何为人处世、接人待物的。

古往今来，正史、稗史上对于世事变迁的记载多多少少有失偏颇，毕竟历史会受到时代与统治者的影响，存在无法摆脱的局限，因而囿于一隅。然而，墓葬、文物不会说谎。比起史官的挥毫泼墨，实物则会展现出其具象的一面，将抽象





的历史年表转变成形象的画面。这就是文物的魅力。

如果说千百年前的文物令人追思无限，那么近现代的历史也同样贯穿着老祖宗传留下的根。根传承着中华传统，涤荡在每一个华夏儿女的心间。

台儿庄的抗战展馆对我的震撼很大。面对一张张真实的照片，一历史行行的记录，身为一个中国人，我怒火中烧。同为生命，当看到同等生命被践踏，被戕杀，甚至被侮辱，人的良知何在！当看到死亡的将士，横尸于野，冷冰冰地躺着，那一刹国人在想些什么？同胞们又在做些什么？亡国灭种，救亡图存，竟是如此深刻与强烈。感谢死难的将士们，民族危亡，义字当先，这个大写的仁字让后世永记心间。

楚风汉韵大型歌舞表演惊艳全场。笔墨挥洒的风流，琴瑟婉转间的风雅，裙裾翩跹间的风华。这三句话，概括来讲，是古典歌舞带给我的感受，同时也是源远流长的汉文化带给我的感受——楚汉遗风，可谓彭城风韵。

韵，是一个人，一座城市，乃至一个时代的魂。回首楚汉，群雄并起，英雄辈出。自高祖斩白蛇而起义，一统天下。大汉王朝励精图治，终使后世子孙记住了贯穿四百载春秋的一个“汉”字。

没有任何一个朝代的存在或灭亡是偶然，历

史具有它的必然性。世代更迭，凡事定然有始有末，祸福相存。所谓物极必反，汉王朝纵使一时煊赫，也总有垂垂老矣、气数将尽的一天。然而无论匆匆年岁如何更易，人们始终在期待海晏河清的人世间。后世人们理应承接下这份历史的厚重，用尊重诠释楚风汉韵的清明。

几半月以来，聆听圣贤遗训，先进教导，确有如沐春风之感。立德先读书，猛然间坚定了执著的心志，即所谓积善成德，神明自德，圣心备焉。无论是孔子的忠恕，还是孟子的六重修养境界，如何践行是严肃的问题。

传统文化本无时代之界，但在当时的环境下，先辈们不得已而大破大立；然而现在却恰恰相反，不少人不分精华糟粕，凡言传统必尊，不是沽名钓誉便是矫枉过正。其实，对传统文化的全盘否定或接纳都是文化自卑的表现，我们要勇于思辨，跳出权威主义与教条主义，多阅读经典，提出自己的观点，在生活中践行传统文化精神，真正将传统文化与现代社会相结合，为传统文化复兴尽自己之力。最后以北宋大儒张载的横渠四句自勉：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

“士不可以不弘毅，任重而道远”，鞭策自己长久地积极奋进，秉承孔夫子“知其不可为而为之”的坚毅果敢，不断前行。



想象，别是一番滋味在心头

——中国古典诗歌中怀人诗作想象的妙用

邢玉英

黑格尔说：“如果谈到本领，最杰出的艺术本领就是想象”，“真正的创造是艺术想象活动。”^①可以说，在中国古典诗歌中特别是怀人诗作中那些璀璨无比的诗歌，那些掀起读者心海之波的诗歌往往离不开想象的妙用。

诗歌中的想象与我们一般意义上的想象是有区别的。那么，什么是诗歌中的想象呢？诗歌的想象在于“它是为创造艺术形象和意境而进行的再现性与创造性结合的思维活动；或者说是在回忆、联想过去的生活经验基础上，又克服这种经验的障碍而进行创造新颖、独特审美意象——意境的想象活动。”^②因为这种想象是基于生活经验，又高于生活经验的创造性思维活动，所以它不仅能营造出独特的艺术氛围，创造出鲜明的艺术形象，而且能唤起读者类似的生活经验，勾起读者相似的情愫。就这一意义而言，我们可以说，诗歌因想象而散发出耀眼的光彩，因想象而产生了打动人心的力量，因想象让我们品味出别样的滋味。

在中国古典诗歌中如何巧用想象的呢？就怀人的诗作而言，作者或作品的抒情主人公往往从所思念对象入手通过高超的想象表达自己深挚而丰富的情感。我们比较熟悉的方式有以下几种。

一、想象对方的谈资

在思亲怀乡的诗作中，作者或作品的抒情主人公，常常借助亲人的叮咛和祝愿或家人之间的谈话内容来表达自己浓烈的思乡怀亲的感情。

如《诗经》中的《陟岵》一诗：

陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰：“嗟！予子行役，

夙夜无已。上慎旃哉，犹来无止。”

陟彼屺兮，瞻望母兮。母曰：“嗟！予季行役，夙夜无寐。上慎旃哉，犹来无弃。”

陟彼冈兮，瞻望兄兮。兄曰：“嗟！予弟行役，夙夜必偕。上慎旃哉，犹来无死。”

这首诗歌抒写行役的小儿子对父母和兄长的思念之情。这首诗歌的高妙之处就在于借助想象中亲人的语言表达自己的思念之情。在抒情主人公登高思亲之时，似闻父亲说：“我的儿啊行役忙，早晚不停好紧张啊。可要当心身体呀，归来莫要留远方。”又似闻母亲说：“我的小儿啊行役忙，没日没夜睡不香。可要当心身体呀，归来莫要将娘忘。”还似闻兄长说：“我的兄弟啊行役忙，白天黑夜一个样。可要当心身体呀，归来莫要死他乡。”一声声呼唤，一句句叮咛，饱含了多少牵挂、多少爱怜啊。亲人的体贴和嘱咐更能激发起羁旅之人浓烈的思亲怀乡的情感，更会唤起他们思归而不得的惆怅和酸楚。

再如白居易的《邯郸冬至夜思家》后两句：“想得家中夜深坐，还应说着远行人。”作者通过一幅想像的画面，即家人在深夜还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，以表现作者自己“思家”的愁苦和怀亲的真挚。

二、想象对方的心理

在怀人的诗作中，作者或抒情主人公借助于对方的心理活动来表达自己的浓厚而绵长的思念之情。

如杜甫《春日忆李白》：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，



江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”这首诗歌写作者思念友人李白，同时想象李白也在思念自己。具体表现在“渭北春天树，江东日暮云。”中。

“渭北”指杜甫所在的长安一带；“江东”指李白当时漫游的江浙一带地方。当作者在渭北思念江东的李白之时，想象李白在江东思念渭北的作者；作者遥望江东时，只见春日里天边的云彩，李白瞻顾渭北时，只见远处暮色下的树色。身处异地，彼此相念。可见两位诗人的深挚友情，更见作者对友人的想念和牵挂。

再如李清照《一剪梅》中“一种相思，两处闲愁”也是独具匠心的佳构。在写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，推想到对方也在害着相思病。夫妻二人互相思念着，也同样因离别而苦恼着。可见两心之相印，夫妻之恩爱。由此也越显彼此欲见而不得见的愁苦之深。

三、想象对方的形貌

作者或抒情主人公还可以在异地他乡推想对方形貌，通过一肌一容，一颦一蹙等等形貌的刻画来表达自己的思亲怀乡之情。

如李白的《菩萨蛮》：“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。”关于这首词表达的内容，有多种说法，其中有一种说法是：“游子思归乡”。下面就这一说法稍作分析。

四、二句是游子眼前所见之景；三至六句是游子触景生情，想象家人盼望自己归去的情景；最后两句游子感叹旅途漫漫，归乡无期

“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。”想象游子思念的那个“她”在暮色笼罩大地时因难以排遣思念“游子”的愁绪，由高楼而下，站在白石台阶上等待着“游子”的归来，但望眼欲穿却终不见踪影。“空伫立”写出“她”在冷风吹拂下久久站立，有所等待而不得的怅惘。而归宿之鸟的疾飞入巢，则更加剧了“她”的期待之情和相思之苦。这幅

感人至深的画面是通过想象勾勒出来的，其实越是想象对方如何愁苦就越是能够凸现“游子”思归之心切，思归不得之惆怅。

杜甫的《月夜》中的“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，也是一幅想象的画面。通过妻子独自看月的形象描写，进一步表现“忆长安”。“云鬟湿”，“玉臂寒”，可见望月时间之久，望月愈久而思念愈深挚。除了思念之外，更多的是对丈夫安危的牵挂和担忧。而困居长安的杜甫对妻子、儿女的牵挂因这幅想象的画面显得更为深重。

五、想象对方的活动

基于生活经验的积累，作者或作品的抒情主人公通过想象所思对象的惯有的活动来表达对亲朋好友的思念之情。

如王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗写身在异地他乡的作者对亲人的思念之情。

重阳节有登高的风俗，登高时佩带茱萸囊。想必从前作者在家里时每逢重阳节总是有和“兄弟”们一起登高过节的活动。正是基于这样的生活经验，才有了“遥知兄弟登高处”这种过节活动的想象，才有了“遍插茱萸少一人”的心理揣想。故乡的兄弟们登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟，即作者本人，兄弟们该是多么遗憾和失望啊。其实，不能回到故乡与家人团聚，不能在佳节与兄弟们共乐，这应是作者的遗憾和怅惘。如此想象对方的佳节活动和几多遗憾更加深了作者的思念之情和失望之感。

再如韦应物的《秋夜寄邱二十二员外》中“空山松子落，幽人应未眠。”作者推想所怀念之人在空山的静寂中因怀念作者也是难以入睡，也是在夜幕下徘徊踱步……整首诗在推想对方秋夜的活动收束，表达了异地相思的真挚而深厚的情感。

六、想象彼此相会

所思所想的人本来难以见到，但作者或通过



有意的想象或无意的想象让这种相见的愿望达成。由此表达出的情感或令人肝肠寸断或黯然销魂。总之，这类想象最能引发作者和读者心头别样的滋味。

如苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的几句诗：“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。”苏轼与妻子王弗伉俪情深，但不幸妻子早逝，这给苏轼带来了沉重的打击。

梦境虽然不是作者的有意想象，但也是一种想象——无意想象。弗洛伊德认为梦境是愿望的达成。俗语有：“日有所思夜有所梦。”夫妻感情深厚，乃至妻子去世十年之后她的形象还历历在目。阴阳两界，唯有梦中遂愿。以上几句诗正是作者思念妻子，与妻子相见的愿望的达成。但见了面，为何不能相拥在一起，为何不能互诉衷肠，为何不能尽叙相思之苦呢？我们可以推想梦中的妻子还是年轻时的样子（王弗死时年仅二十七岁），而作者已是妻子去世十年后的作者了。作者已经是“尘满面，鬓如霜”，与其说这是作者生理年龄的变化使然，倒不如说是作者的境遇的变化使然。“王弗逝世这十年间，东坡因王安石的新法，在政治上受压制，心境是悲愤的；到密州后，又逢凶年，忙于处理政务，生活上困苦到食杞菊的地步。”^③

这种种悲苦的经历，使得作者显得有些早衰了。因此，即使梦中相见，妻子也不一定认出自己；即使妻子能够认出自己，也因丈夫容颜的苍老和处境的悲苦心痛得无从说起；即使妻子能够认出自己，也因作者有太多的相思之苦和境遇之悲心酸到无法倾诉。“‘无言’，包括了万语千言，表现了‘此时无声胜有声’的沉痛之感。”^④作者通过梦境或者说通过无意想象得以与妻子相见，但相见的场面却令人心碎。此情此境，化用古人一句诗就是：黯然销魂者，唯梦中相会而已。

“想象，特别是创造性的想象，能使一首诗熠熠生辉，就像绿叶使树木春意葱茏，就像早霞

使黎明绚丽多彩。”^⑤“在诗歌创作中，最美好的想象是植根于生活和激情的创造性想象，只有那种新颖独特既在人意中又出人意外的想象，才能使人耳目一新，给人以真正的艺术享受。”^⑥的确，在中国古典诗歌中怀人诗作通过想象的手法不仅呈现出了感人至深的画面和鲜明生动的形象，而且使得作者怀人情感的程度得到了深化；不仅突显出作者构思的奇异，而且使得情感的表达深婉真挚；不仅能使我们领略到作者心头殊异的滋味，而且基于生活经验我们也会产生强烈的情感共鸣。简言之，怀人诗作因想象，不论是作者（包括抒情主人公）还是读者，都会在心底生出别样的滋味，这正是此类诗歌的魅力所在。

注释：

①黑格尔《美学》，朱光潜翻译，356页。（这是本文作者的读书笔记，未记录出版社）

②江柳《诗歌美学理论与实践》，长江文艺出版社，1988年1月第一版，264页。

③《唐宋词鉴赏辞典》（唐五代北宋），上海辞书出版社，693页。1988年4月第一版，2000年9月第17次印刷。

④《唐宋词鉴赏辞典》（唐五代北宋），上海辞书出版社，694页。1988年4月第一版，2000年9月第17次印刷。

⑤李元洛《楚诗词艺术欣赏》，长江文艺出版社，1984年12月第一版，211页。





北京十二中
BEIJING NO. 12 HIGH SCHOOL

⑥李元洛《楚诗词艺术欣赏》，长江文艺出版社，1984年12月第一版，222页。

语文教师如何读《论语》

戚光宇

俗话说:半部论语治天下。我也时常在想,今天我们学习论语,到底应该学习什么。那么作为一名中学语文老师,从语文教学的角度,审读论语也一定会带给我们很多的启迪与思考。学习借鉴<论语>的精华,一定会给我们的语文教学带来智慧的星光。

我觉得,品读论语,首先,我们可以学习其中蕴含的语文教育者自我修行的智慧。“学而不厌,诲人不倦”,这是教育者应具备的自我发展的素养。学生是教师的影子,教师不断学习而不厌倦,学生才能终身学习,而有所成;教师耐心教诲而不厌倦,学生才能让教师走进心灵,去以心灵赢得心灵,以人格塑造人格。“其身正不令而行”,这是教育者应具备的师德修养,更应是拥有的师表风范。教师是学生的镜子,“学高为师,身正为范”成就了我国千百年尊师重道的传统,身教重于言教,为人师表应该是教育者的全部工作。“有教无类”、“循循善诱”这是教育者应有的育人态度。“后生可畏,焉知来者不如今”,教师能关注学情,因材施教,谆谆教诲,学生才能如沐春风,在博大精深的关怀中实现自我的成长。“不愤不启,不悱不发”这也是教育者应有的教育方法。

其次,品读论语,我们可以学习其中蕴含的语文教育学法指导的智慧。“发愤忘食,乐以忘忧”,这是为学者应有的勤奋态度;知之为知之,不知为不知“这是为学者应有的诚信态度;”敏而好学,不耻下问“, ”三人行必有我师“这是为学者应有的谦恭态度。作为人文教育学科中的基础学科,关注学生的学习品质,培养他们的

学精神,应该是语文教育当仁不让的责任。”温故而知新,可以为师矣“, ”学而时习之,不亦乐乎“, 指出了新旧知识的关系以及知行结合的道理。唯有在旧知的温习感悟中才能不断地发现新知,唯有在知识的实践运用中,才能享受创造的快乐,这也正是学养提升的前提。”学而不思则罔,思而不学则殆“, 点名了学与思的关系。只学习不思考,知识再渊博也只能是”两脚书橱“, 只思考却不学习探究,只能陷入空想的困惑和迷惘。唯有学思结合,才能学以致用,思有所成。”过犹不及“、”欲速则不达“, 解释了知能提升应遵循的规律,做事矫枉过正或急功近利必躁急自败,大事难成。循序渐进,恰到好处同样是花样有成的基本法则。

第三,<论语>赏读,它的篇章华彩还启迪了语文教育文风引领的智慧。我们知道,<论语>是一部对话语录体散文,但它的语言质朴而又不失文采,简约而又不失隽永。那些流传至今、影响深远的成语典故,那些词采飞扬、音韵灵动的语段句章,那些个性鲜活、生动传神的人物场景,那些微言大义、缜密深邃的哲理思辨,影响着一代又一代华夏子孙语文素养的提升。

总之,文以载道。在《论语》那充满智慧睿智的字里行间,你总能获取道德的启迪和心灵的慰藉。它让我们学会在外物的追求中能去关注一下对自我心灵的审视,去努力实现自我的修缮,去寻求那一片属于自我的内在的平静天空,让我们能过上心灵所需要的那种纯正、坦然而快乐的诗意的语文生活。(戚光宇)





远方的地平线

——新视域下的工作思考

侯爱琴

随着 2014 年、2015 年上半年若干教育改革的政策、法规出台，学校教育改良优化、发展定位及教改途径被一次次推向前台，作为一名有 20 年教龄的教育工作者，我再次感受到了时不我待的紧迫感，感受到了新问题新情境与固有经验之间的冲突、个人的教育梦想与大时代的教育视野之间的距离、成长的紧迫感与固有惰性之间的争执……于是，我静下来梳理了自己的思绪。

思考一：教师之爱的载体——精心设计的课程

在培训中多次听到专家或领导提到“没有爱，教育就不会发生”，每次听到这样的话，内心都是凛然——教师之爱到底是怎样一种爱？能使一个学生因为喜爱一位老师而爱上一个学科，因为喜爱一位老师而爱上某一职业？因为喜爱一位老师而改变了人生的发展方向？这样问寻时，教育本身的意义再次彰显。我理解：教育是引导学生迈向“理解并生存于真实世界”的精神之旅。恰是这“精神”两字决定了教师之爱不同于父母之爱、不同于男女之爱，尤其不同于母鸡之于鸡崽的爱。因为“引导……迈向……精神之旅”决定了教师之爱的载体必是理性的、精心设计的、向学生开放着的课程本身，否则这爱便不是教师之爱。

课程是什么呢？官方说法是：课程是学校里一切教育活动的总和。平实地说，课程就是师生在学校里过的一种有意义的精神生活，是由师生的共同生活筑造的意义共同体。课程是教师可以献给学生成长的最好的礼物。没有课程作为献礼，教师之爱必是浮夸的、缥缈的、没有营养的；没有受此献礼的学生，精神的成长必是浅薄的、愚

钝的、没有后期生长性的。所以，如果一名教师，没有精心地为学生设计教学活动、没有精心地准备课程这一献礼，没有经过课程计划实施过程的一切欢笑与焦虑，而谈教师之爱，终归也是虚妄。

思考二：现代学校之任务——为未来培养人才

信息技术带来了人类知识更新速度的加快。据联合国教科文组织的统计称：在 18 世纪时，知识更新周期为 80~90 年，从 19 世纪到 20 世纪初，缩短为 30 年，进入新世纪时，许多学科的知识更新周期已缩短至 2~3 年；摩尔定律也表明：技术更新周期是 18 个月增长一倍、性能增加一倍。我们现在学校教育培养人的周期是多长？小学入学到高中毕业，需 12 年的时间，而我们要培养的学生却将生活在未来，即使是高中老师，你培养的学生最短也是在未来 4 年步入社会，15 年——20 年后成为社会的中流砥柱，但是，15 年后最需要的人才，最需要人才的工作现在可能还不存在，也有可能现存的再也不会存在。而我们现在能做的就是：在今天为明天培养人才。那明天需要什么人才？国际学生评估项目（pisa 测试）的创始人 Andreas Schleicher 曾指出：教育的四个因素是知识、技能、性格和文化。其中，知识和技能因素在上世纪五六十年代在教育中占很大比例，并且当时社会也急需相关的人才，但随着互联网技术和科学技术的发展，没有人会比谷歌、百度知道更多、没有人会比机器人更能承受大强度、精准度高的工作，结果社会对人才的需求也呈现出对知识、技能型人才下降，对性格和文化性人才的需求急剧上升。性格和文化，其实就是消解



学科间界限、完成建构式创新的素养，日常生活里就是：混搭、乱炖、穿越、跨界等词——本质既是一个词：连接。此连接包括人与人之间的联系，最主要的是不同观念、不同领域之间的连接。

所以，未来的人才，明天的人才不仅仅是知识有多少（谷歌、百度可以辅助）、技能有多强（机器人、计算器可以辅助），而是人的思想、性格和文化！是面对未知自我的再学习与再生长能力！

作为教育的最前沿阵地，学校如何能完成时代赋予的为明天培养人才的任务？

思考三：为未来培养人才的有效途径是什么？

如何为明天培养人才？教师今日所教授的知识技能必将逐渐落伍，但教育引领学生进入的那个精神世界、以及在同行途中为学生展现的精神之旅的开放性和探险性却会谜一样地影响他的一生——这就是课程的魅力。基于这样的理念，我们需要探讨的课程改革，不应该是冷的、硬的、静态的，而应该是有温度的、柔软的、动态的——对课程本身隐喻的无极限地领悟和能动构建。怎么能使课程本身具有隐喻性和解释性？提高教师自身的自我认同和自我完善的能力。大家可以设想：听一节课时，教师的嗓音好、仪表也端庄、字也很漂亮、讲课的各类技巧也运用娴熟，我记得听过一节课，何时拉下屏幕、何时切换、板书用红色还是黄色，真的是一丝不苟，环环相扣，但是，就是缺少一份真，缺少教师的精神生活和学生的精神生活的交融，课堂上师生没有共同经历一次精神之旅。如果没有触动心灵，应该说真正的教育就没有发生。如果教师没有引领学生领略探索世界和内心奥秘时固有的风险，也就失去了在未来某个时刻学生被唤醒的可能。

教师的自我认同和自我完善又何以可能呢？

来自于教师的专业发展。专业发展来自于教学的实践、也来自于包括经典的阅读在内的终身学习、更来自于一个学习共同体的建立。教师个人自身认同和完善在学校层面的整体外显为：构建与教师自

身特质相符合的、有鲜活意义的课程。未来的十年，特色的课程建设将是一所学校的核心竞争力。

思考四：关于北京市第十二中学的课程建设若干思考

首先，我校的学校定位。我校是北京市市级名校，是丰台区当之无愧的龙头校，这决定了我校的课程建设需要有品质、有深度、有广度，同时也决定了我校课程改革具有一定的领航示范作用。只有深入学习学科本体知识，同时兼顾教育学、心理学、教育哲学领域的本源书籍的阅读，才能成就课程建设的品质和高度；只有一线教师在每一个教育教学活动中做最切己的实践者、在兹念兹，真的把课程作为师生的生命常态，让每一间教室都是课程得以实现的载体、在教室里发生的每一件事情都是有意义的、课程才能深入到学生的内心，成为启迪心灵引领精神世界的光；只有打开视野，悦纳本校和其他学校的过去与现实，并不断反思、学习当前新的教育理念和课程观念、构建适合本校的课程，以成就课程之广度。

其次，我校的现实。我校从2007年第一轮课程改革，历经近3轮的摸索实践，积淀了详实的课程资源和活动素材，已经完成了“点状分布”，现在的任务是：去浮存实、厘清脉络、体系自明、提升超越。其一，在无比丰富而光彩的资源里，甄别出符合我校育人目标的、符合学生认知发展规律的课程；其二，厘清不同系列、不同类别课程的横向及纵向关联，建构脉络清晰、结构精巧的课程体系，去庞去杂；其三，一所学校自身的教育哲学是区别于他校的最根本要素，它所培养的毕业生必定带着这所学校的烙印，刻写着本校的文化特质，课程即是学生在校岁月的全部。所以，一所学校课程的体系、育人目标、学校文化必然有着自身的逻辑自明性；做好以上三点，第四点提升超越必是筑造之必然。

新学期，新视域，对于我更是一个新的开启，我想世界上最强大的力量就是温和而坚定。





做学生精神的引领者

——参加清华大学骨干教师高级研修班学习的几点体会

张桂霞

我做教师已经有 20 年了。最初，可能甚至谈不上有教育理想，只是希望自己能胜任中学语文教学任务，做一个合格的语文教师。后来，随着教学经验的丰富，我希望自己能成为一名教学成绩优异的老师。接着我又做了班主任，在承担教学任务的同时，还要更多地承担一个班级学生的教育工作，我希望自己是一个学生又爱又敬的老师。这么多年来，我是这样想的，也是这样做的。但是总觉得在自己的教育教学工作中还缺少了一些什么。感觉自己的教育教学还需要进行一些有益的提升。但是又不知如何下手。还好，这个学期的寒假，我也有幸参加了我校在清华大学举办的中层干部及骨干教师培训班的学习。几天的培训，感觉收获多多，每天都在享受着清华大学的专家教授们给我们带来的学术盛宴，在思想上、精神上带来了许多前所未有的感悟和思考。那么，参加培训之后，再来重新审视自己的教育教学工作，我觉得还有很多地方需要改进、完善甚至是思想上的彻底转变。此时，回想自己在工作上的成长过程，我认识到，自己仍然只是一个教书匠，要想成为一名真正的教师，不仅要教授学生知识、方法，更要做学生精神上的引领者。说起来容易做起来难，这要求老师要有真正意义上的教育理想，并为此努力、奉献终身。教师要勇于做学生精神的引领者，做学生精神的导师。

我们常说，教育是民族发展的灵魂，教育的发展有赖于教师，教师的教育理想与学生的未来、学校的未来、国家的未来息息相关。其实，我不愿意把教师的理想，或者教育的作用说得如此大，

如此庄重。我只是一名普通的教师，如果我们每一个平平凡凡的教师，都能对学生“传道、授业、解惑”，进而到考虑学生的未来，用自己的人生经验、人格魅力去感染学生，都能去做学生精神的引领者，我相信我们的教育事业，民族未来，国家前途自然会向着良性的方向发展。

做学生精神的引领者，作为教师，首先要敬业。敬业自古以来就被视为美德，孔子称之为“执事敬”，朱熹解释敬业为“专心致志，以事其业”。我认为敬业是最基本的职业道德，是对工作负责的崇高精神，是对自己负责的主人翁意识，是一个事业成功的基础。有人说过这样一番话：选择了高山就选择了坎坷，选择了宁静就选择了孤单，选择了成功就选择了奋斗，既然选择了远方，也就选择了风雨兼程。作为一名教育工作者，选择了教师这个行业，就要有责任心，要对得起信任你的学生和家。爱岗敬业是做好一名人民教师最基本的操守。

我认为教师这个职业，是一个良心的职业。教师的引导在孩子的生命旅途中起到了至关重要的作用。苏霍姆林斯基说：“只有在有良心和羞耻心的良好基础上，人的心灵才会产生良知。良心，就是无数次发展为体验、感受的知识，正是在它的影响下，必然会派生羞耻心、责任心和事业心。”教师有了良心，就会捧着良心的饭碗，端着良心的天平，本着对学生、对家长、对社会高度负责的心态去教书育人，热爱自己的工作，享受自己的工作，教好书，育好人。

做学生精神的引领者，还要有耐心、爱心。



就拿我自己来说，做教师、做班主任时间长了，就会失去了耐心。常常只想到学生没有按照我的要求去做或没有达到我所要求的高度。总会拿着规矩的尺子去衡量学生，所以常常觉得学生不听话，甚至会说学生比以前更差了。以前，一听到学校和社会要求教师要像爱自己的孩子一样去爱我们的学生，就觉得这话太虚假了，怎么可能做到？我们也都是为人父母，静下心来将心比心，如果老师有时不问原因，不分青红皂白，只拿着“为你好”“为班级好”这样的大道理，或者各种规章制度当着“紧箍咒”去限制孩子、要求孩子，我想不管是作为学生还是家长，哪怕知道是真的为了孩子好，可能从心里都难以接受，教育的效果就会大打折扣。

如果换一种心态去对待自己的学生，用爱心去教学，用爱心去体验，用爱心去浇灌。尊重学生、体谅学生、关心学生；尊重学生的人格发展，尊重学生的个性发展；体谅学生的作业繁重，体谅学生的学业负担；关心学生的家庭生活，关心学生的情感生活。多与学生沟通，增进了解，培养感情，学生自然能明白老师的含辛茹苦，也能更加体谅对方，站在对方的角度考虑问题，多一点体谅就少一点争执。我相信，有爱的教育，才能春风化雨，润物无声。

做学生精神的引领者，教师还要有一颗平常心、包容心。以前做班主任，常常因为一些琐碎的事情而失去平衡心。学生的纪律问题啊，作业问题啊，交往问题啊，任课老师的反映，考试成绩的不佳，如果再加上年级或学校其他琐碎的事情，常常会心浮气躁，不能冷静地对待事情，对待学生，导致处理问题简单粗暴，爱发脾气，冷静下来也总会后悔。其实平常心是一种冷静的睿智，是一种客观的理智，是一种忘我的心态。以平常心对待人和事，才能够在适当的时候选择适当的方式、适当的态度，理性地处理问题，不使矛盾激化。

要能真正做到对学生精神世界的引领，必须放下权威与学生平等对话，才能发自内心地去爱每一个学生。这样才能让学生懂得真正的平等和正义，追求真爱！现在的学校和社会会对学生和教师进行各种各样的考核。以前常说“分分分，学生的命根”，其实这句话对我们教师同样适用。学校会用各种标准对老师进行评比，拿分数来说，就有最高分、平均分、班级之间的分差、各班的优率等等，老师在这样的环境之下，无形之中就会把压力转嫁给学生，“背多分”“题海战术”“填鸭式”的教学模式必然应运而生。其实合理的评比是应该的，它可以促进教师和学生的成长。但不能仅从分数着眼，而应该更多地看看这个集体的精神面貌，是不是团结一致、蒸蒸日上；孩子们的身心是否健康，眼界是否开阔，人格是否健全；不仅看现在，也要看发展。所以我们不能只见树木，不见森林。古人说得好：十年树木，百年才树人呐。为什么不从学生的未来发展着眼，而只看当下，只注重眼前呢？成功无定式！我们老师不也常常感叹：某个曾经教过的学生，原来在学校成绩不理想，让老师很头疼，但进入社会以后反而发展的非常好，甚至超过以前所谓的好学生。所以我们的教育不仅要注重智商，也要看重情商、逆商（指面对逆境承受压力的能力或承受失败和挫折的能力）等众多方面。

我刚做班主任时，也犯过以上的错误，急功近利，打着“为学生好”的幌子，只知道对学生一味的用高压政策，虽然表面上看，班级成绩很好，但师生心里都不是很愉悦。后来，无意中听到一位老教师的话，他说“孩子、班级的成才都要慢慢地滋养”。“滋养”这个词用的多好啊！

“校规”“班规”“要求”这些字眼多生硬、多冰冷啊，而“滋养”，多温暖的一个词，教师由外向内的引领和感染，学生由内向外的舒展和生长……蒙田在《论教育》中也有一段形象的描述：“如果我们灵魂的步履不怎么安详，如果我们的



判断力不怎么健全，我宁愿我的学生把工夫用在打网球上，那样至少他的身体会比较灵活些。他‘研究’了十五六年学问……应该带一颗丰盈的灵魂回来……”这些话精辟地道出了教育的本质。

中国社会的文化早已多元化了，家长的要求也不一样了，连孩子的理想都不是我们小时候那样成为这个“家”那个“家”了。他们有更加开放的思想、独立的意识、追求个性的言行，他们的价值取向也更加丰富和人性化。我希望中国的教育能像周国平说得那样，“应使受教育者现在的生活就是幸福而有意义的，并以此为幸福而有意义的一生创造良好的基础。看教育是否成功，就看它是拓展了还是缩减了受教育者的人生可能性。”

其实，要真正做到对学生精神世界的引领，还必须引导学生向往更高的人生理想和人生境界。哲学家冯友兰先生曾经概括出四种人生境界，

即自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。自然境界，对人生毫无觉解，浑浑噩噩，混沌沌沌，对外界不知不识，糊里糊涂，一切任其“自然”。功利境界，对人生有所觉解，但都是为己，一切行动都以求利为目的。道德境界，对人生的义务和意义有清楚的觉解，能正确处理人我群己关系。天地境界，对社会人生、宇宙万物有彻底的和最高的觉解，不仅能知天事天，而且能乐天同天。

总之，学生精神成长的历程，是学生的人生价值观整合成型的过程，是一个充满酸甜苦辣的过程。学生在成长过程中常常会碰到许多困惑，如果我们对此不加以关注，很可能引发学生情感上的挫伤，进而导致人生观、价值观的错位。只有关注学生的精神健康和全面发展，才能使受教育者现在的生活就是幸福而有意义的，并以此为幸福而有意义的一生创造良好的基础，才能拓展受教育者的人生！



2015 年高中会考历史学科总体评价报告

郭燕红

一、整体分析

(一) 整体情况

2015 年春季会考历史试卷总体难度为 0.78，连续三年保持稳定，总体考查效果良好。在保持整体稳定的前提下，试卷在考查内容、素材选择、试

题形式、评分标准等方面进行了积极的探索。试题具有紧密联系社会现实、关注学生长远发展、加大能力考查力度、注重知识之间融通等新特点，充分体现能力与价值观并重的命题理念，具有明确的改革导向，对高中历史教学有重大的指导意义。

表 1 各等级考生成绩分析表

等级	人数	比率	平均值	标准差	差异系数	得分率
优秀(85-100)	16285	32.83	88.32	2.62	0.03	0.88
良好(70-85)	25592	51.59	78.54	4.01	0.05	0.79
及格(60-70)	4382	8.83	65.42	2.76	0.04	0.65
不及格(0-60)	3346	6.75	45.66	11.61	0.25	0.46
全体	49605	100.00	78.38	11.83	0.15	0.78

数据显示，在全体考生中，有 93.25% 的考生达到了高中会考要求的基本水平。其中，优秀等级考生占 32.83%（2014 年为 28.14%），良好等级占 51.59%（2014 年为 57.18%），及格等级占 8.83%（2014 年为 9.37%）。不及格考生占总数的 6.75%（2014 年为 5.31%）。两年相比，优秀、不及格等级考生的人数比例均有增加，良好、及格等级考生的比例有所下降。这一变化说明试题梯度明显，对不同层次的考生发挥了良好的检测功能，考出了考生间的水平差异。同时也反映出日常教学中，教师需要加强对低端学生的关注度，提高教学指导的针对性。

(二) 试题特点

试题紧密联系社会现实，强调了价值立意，渗透了对于社会主义核心价值观及传统文化的考查，这是本次会考历史试题突出的新特点。同时，试题不仅注重考查考生历史识记和理解，而且关注学生的长远发展，有助于引导历史教学培养学

生的创新精神和实践能力，提高学生的综合素质。试题主观题考查运用层次能力（能力最高层次）的试题占到近 45%，能力考查力度加大，体现了会考向学业水平考试过渡的要求，对于高中历史教学具有导向作用。此外，试题视角宏大，注重了学科内知识和学科间知识的融通。

(三) 考生特点

考生整体得分相对稳定。分数总体呈现负偏态分布，主要集中在 70—90 分。考生总体水平与前两年相比差异不大，较为稳定，充分体现试卷面向大多数中等程度学生，基本符合中学历史教学实际，很好地体现了水平考试的性质。

考生个体间水平差异较为明显。伴随着会考命题变革，原题数量减少，原创题目数量增加，考试难度增加。考生仅凭记忆《会考说明》上的题目已不能应对会考，这种变化对师生都提出了更高的要求。教师不仅要帮助学生扎扎实实地落实基础知识、主干知识，更要突出人文学科能力



的培养,在阅读、归纳、概括、提炼、综合分析、论证阐释等各个方面,提高学生的综合学习能力。教师要加强对学习水平较低学生的日常教学研究,更多关注他们的学习兴趣、学习习惯、学习方法,使更多学生达到水平考试的要求,以进一步提高北京市历史教学的总体水平。

考生基本上能够应对试题的变化与创新。考生在原题、变形题及原创题上的得分率分别为0.90、0.75、0.73。与原题相比,变形题增加了陌生度,相对较难;新题对于考生来说则更难。数

据显示,考生变形题和原创题目的得分率比较符合会考作为水平考试的要求。原创题与变形题的得分率差异不大,说明考生基本能够应对新材料、新情境、新设问的题目,历史学科思维能力和适应新题型的能力有所提高。教师日常教学应注重历史教学的本质要求,重视历史学科思维能力的培养,使学生具备一定的学科素养,能够更好地适应变形题和原创题的能力要求。

二、结构分析

(一) 知识组块分析

表2 不同等级各知识组块得分率分析表

知识组块	满分	优秀	良好	合格	不合格	全体
模块 I	34	0.88	0.77	0.65	0.50	0.77
模块 II	32	0.90	0.83	0.68	0.44	0.81
模块 III	34	0.87	0.77	0.63	0.43	0.77

高中历史会考的内容限定为普通高中历史必修课程 I (政治)、II (经济)、III (文化) 三个模块的教学内容。2015 年春季会考历史试题三个模块分值比为 34: 32: 34, 与 2014 年三个模块的分值比 (35: 35: 30) 稍有差距,文化史的考查比例增加,与试题联系实际、注重传统文化考查的特点相关。数据显示,三个模块试题的难度基本均衡合理,经济史试题的难度降低,符合教学

实际。从得分率来看,模块 I 得分率变化不大,模块 II 得分率略有增加,模块 III 得分率连续下降,这种变化既与题目难度有关,也与日常教学存在的不足有关。教师要加强对模块 III 的教学研究,帮助学生归纳整理模块 III 中有关科技文化成就等细碎知识点。

(二) 能力组块分析

表3 不同等级考生各能力组块分析表

能力组块	满分	优秀	良好	合格	不合格	全体
再认再现	38	0.95	0.88	0.78	0.59	0.88
分析理解	32	0.91	0.79	0.63	0.42	0.79
运用阐释	30	0.77	0.66	0.52	0.32	0.66

在会考的三类能力中,再认再现是最低的能力要求,理解分析能力次之,运用阐释能力的要求最高。表3显示,再认再现、分析理解、运用阐释得分率呈现由高到低的趋势,符合历史学科的能力特点。

再认再现是历史学习中最基本的能力要求,如果没有对基本史实的准确记忆,就谈不上合理地理解、分析和运用阐释。数据反映学生在再认

再现能力方面表现较好,但存在一些知识漏洞。教师要重视培养学生再认、再现重要历史人物、历史事件、历史现象,以及理解重要的历史概念和历史结论的能力。

理解分析能力是学好历史的关键,直接关系到再认再现的质与量,直接影响学生运用阐释能力的提高,是日常教学能力培养的重中之重。提高低端学生的理解分析能力,是教师要重点研究



的问题之一。

运用阐释能力是最高层次的能力要求，在三种能力中得分率最低，这是符合历史学科能力要求特点的。低分段、高分段两个群体考生间运用

阐释能力差距明显，说明运用阐释能力较好地考出了两端考生间的能力差异。

（三）题型分析

1. 客观题与主观题

表4 不同等级考生客观、主观题组块分析表

题型组块	满分	优秀	良好	合格	不合格	全体
客观题	50	0.94	0.85	0.75	0.56	0.85
主观题	50	0.83	0.72	0.56	0.35	0.71

试题由I卷（客观题）和II卷（主观题）两部分组成，I卷有50道单项选择题，共50分。II卷有三道大题，共50分。客观题主要考查考生基础知识的学习状况以及再认再现、理解分析能力，知识覆盖面广，考查能力要求的层次比主观题低一些。客观题难度值为0.85（2014年为0.88），客观题难度上升，与试题中原创题比例增加有很大关系。

主观题知识点覆盖面虽小，但能力要求层次较高，考查阅读、分析、归纳、提炼、概括等综合分析能力，灵活运用知识阐释历史问题的能力

以及学生历史学习的综合素养。主观题难度值为0.71（2014年为0.69）。主观题难度下降，与试题考查内容灵活开放等因素有很大关系。本次会考主观题命题风格变化较大，对考生综合能力的要求之高前所未有。考生面对新材料、新情境、新问题，自然增加了答题难度。四等级考生总体分数上升，反映出全市历史教学取得较好的效果。不及格考生与合格考生差距加大，再次说明今后教学关注不及格考生群体的重要性。

2. 原题、变形题与原创题

表5 不同等级考生原题、变形题与原创题组块分析表

题型组块	满分	优秀	良好	合格	不合格	全体
原题	27	0.97	0.91	0.81	0.61	0.90
变形题	23	0.86	0.76	0.59	0.31	0.75
原创题	50	0.85	0.73	0.60	0.44	0.73

近年来，历史会考试题逐步增加原创题的比例，对考生的历史思维能力的要求越来越高。2013年原创题得分率为0.67，2014年为0.70，2015年为0.73。北京考生应对新材料、新情境、新设问的能力逐年提高，体现了历史教学的成果。

三、建议与思考

（一）试题部分

1. 关注教学实际

试题总体上关注了教学实际，使得试题既体现了水平考试的特点，又对考生进行了很好的区分。但在一些题目的命制上对于教学实际关注不够，在一定程度上影响了检测效果。

2. 优化命题技术

试题命题技术总体上良好，多数题目实现了考查意图，但在命题技术上还需充分考虑所提供材料的作用，关注设问角度。

3. 体现平稳过渡

主观题中开放性试题增多，对于中等及以下程度的考生加大了难度。试后有些学校的教师和考生反映试题较难，查阅考生答卷也反映出考生在答主观题时对于某些题目不知所措。命题应适当放缓改革步伐，稳中求新，新中求稳，实现平稳过渡。

（二）考生部分

1. 切实落实“能力为立意，知识为载体”的教学模式



随着会考逐渐向水平考试的过渡，对能力考查的要求逐年加强，有些教师由于教学的惯性或观念没有完全转变，使常规教学仍旧是重视知识灌输，忽视能力培养。教师要切实转变教育观念和教学行为，将有价值的核心知识教学与学生能力培养有机结合。

2. 研究主干知识的落实方法

主干知识的教学落实，首先要在分析理解的过程中记住基本知识。其次要从横纵两方面明确历史的因果链，明确史实、现象间的内在联系。再次，能够运用主干知识灵活解决问题。

3. 培养质疑批判精神

教师要创设民主、平等、开放的教学氛围，突破固化的教学模式和思维定势，培养学生的批判意识，鼓励学生提出问题、勇于探索、大胆假设、合理求证。

4. 注重历史与现实的联系

教师要善于将历史与现实建立有机的联系，从而培养学生学习历史、关照现实意识和思考问题的方法。

5. 加强中华优秀传统文化的教学

历史教学承载着中华优秀传统文化教育的重要任务，也是会考考查的重点之一。教师要在教学中，更加关注传统文化内容的渗透。



2018 考试改革带来的影响

邓春艳

2018 考试改革已经敲定，化学学科将与生物学科合在一张试卷参加中考命题。这就给化学教师带来了挑战：如何讲？讲哪些？侧重点在哪？但静下心来仔细想一想，无论考试如何改革，应该教给学生的基本知识、基本能力应该不变；增加的是结合基本知识应该让学生更加关注生活实际，所讲内容也应更多地联系、贴近生活。从 2015 年的中考试题就能看出。

中考题中选择题由 25 题减少为 2 题；去掉了原有 34 题的简单计算，保留一道综合计算题，增加了科普阅读理解题，并把试题分生活现象解释、科普阅读理解、生产实际分析、物质组成分析、基本实验、实验原理分析、生产实际定量分析等几个方面来考查学生的掌握程度。题量与原来比增加了 3 道。这就告诉我们，不仅要教给学生知识，更要交给学生解决生产生活实际问题的能力，以及获取加工信息、观察实验、实验原理分析和科学探究等能力。考试的改革其实还是想推动教学改革，希望教师在教学中改变教学方式，更多地考虑如何转变学生的学习方式，通过转变学生学习方式，达到培养具有可持续发展意识、创新思维意识和自主学习意识与能力的适应社会发展的社会公民。

作为教师，不仅要关注自己的教法，更要关注学生的学法，提高每一堂课的教学效果。有效的教学表现为三方面：一是能引发学生的学习意向。即教师可以通过问题的提出、课件的展示、对演示实验的思考，引起学生注意，激发学生的学习愿望，使教学在学生想学的心理基础上展开。二是要明确学生所要达到的目标。即教师要通过

问题或多媒体辅助，让学生知道“学什么”和“学到什么程度”。学生只有知道自己要“学什么”和“学到什么程度”才会有意识的主动参与。三是采用学生易于理解和接受的方式。教学语言要简洁，让学生听清楚、听明白；教学手段要使用得恰当，让学生易于理解和接受；教学方法要灵活，能激发学生学习兴趣，使他们积极主动参与学习，让学生学得懂学得透，会学、爱学，体现新课标的核心理念。

万变不离其宗，无论考试怎么考，提高课堂效率，加强对学生的研究不变。

一、研究并了解学生的认知结构

学生的认知结构，是指学生头脑中现有知识的数量、清晰度和组织方式，它是由学生目前能回想出的事实、概念、命题、理论等构成的。学生的认知结构与教材的知识能力结构既有联系又有区别。学生的认知结构是在对教材知识结构的加工和理解的基础上，在头脑中形成的内化的知识结构。教师要充分了解学生已有的认知状况，特别要注意研究原有认知结构中与新知识有密切关系的内容，这是选择和设计有效的教学结构的依据。而部分教师不了解学生构建认知结构的过程，把学生的学习活动简单地看做是从未知到已知的探求过程。手把手教给学生知识而忽略了能力的培养，思维的训练，使转变学生的学习方式、提高学生的科学素养成为形式和一句空话。其实，初三的学生已有一定的分析能力和思维能力，他们能够利用原有认知结构中的有关知识来同化新知识，以构建新的认知结构，形成一定的思维能力。因此在新课标的化学教学中，对刚踏入初三



的学生要结合他们在生物、物理等学科中学到的知识和生活经验的积累以引导、启发为主，调动学生学习的积极性，要注重化学概念的建立，更要注意化学思维的形成，使学生了解化学研究问题的一般方法、思路，为学生的主动学习提供帮助。随着学习的深入，要相信学生，许多知识的学习都可在教师引导下让学生通过以旧带新的方式去探索、去发现。比如在每个单元的学习中，不断渗透化学是研究物质的组成、结构、性质及变化规律的科学，通过对物质的研究使其为人类所用。有了这些认识，会使学生能很容易归纳出一些单元的知识网络，在学习氧气、二氧化碳、金属、酸碱盐等物质时有的放矢，条理清晰。再如在讲解氧气制法时，应给学生充足的时间讨论制取气体需要考虑哪些方面？虽然不能使有关气体制法的知识一步到位，但能使学生了解制取气体的一般思路，使后来二氧化碳制法的学习变得轻松，更为高中氯气、二氧化硫等气体制法的学习作了铺垫。有了基础知识、基本技能和化学思维作基础，使学生主动学习、积极探究成为可能，学生的能力也在潜移默化中得到提高。

二、充分利用学生原有的认知结构

奥苏伯尔在认知同化学习理论中提出：“在教学中对教师来说，重要的是在于使学生把新知识与头脑中已有的有关知识联系起来。只有把新的学习内容中的要素与已有认知结构中特别相关的部分联系起来，才能有意义地学习新内容。”为了充分利用原有认知结构对新知识的固定作用，在教学中可以设计先行组织者，引发认知冲突，激起学生的探索心向，使学生把对原有知识的认识正向迁移到新知识的学习中来。教师在充分研究和了解教材的知识结构和学生的认知结构基础上，才有可能设计出优化的教学结构。如在学习金属活动性顺序前，帮助学生回忆镁条、铁丝、金与氧气反应的实验现象，以了解金属化学性质的不同，再通过针对不同金属与稀盐酸反应现

象的猜测并结合学生实验，使学生进一步体会金属化学性质的不同，归纳出部分金属的活动性顺序。在许多课题的教学中都可以结合学生已有的认知提出有针对性的或简单或复杂，一个或多个问题，结合对这些问题的思考解决进入到新知识的学习中来。如在讲解分子的特性时让学生分析为什么很远会闻到花香、湿衣服为什么会晾干？在学习质量守恒定律时展示几个化学反应前后总质量的关系不同的实验：蜡烛燃烧后质量为生么会减少？稀硫酸与氢氧化钠溶液反应质量为什么不变？而科学家玻尔在对金属进行加热后所得的金属灰质量为什么比金属质量要大？从而引导学生猜测化学反应前后总质量的关系，设计实验、进行实验并对实验结果进行分析。在一氧化碳知识的学习过程中，虽然学生听说过煤气中毒，但居住在城市里的孩子只对煤气有一些浅显模糊的认识，课上教师可以通过课件辅助介绍一氧化碳的“功”与“过”，使学生联想起生活中有关一氧化碳的现象，并通过对课件中有关内容的分析引导学生完成对一氧化碳的学习。一般而言，先行组织者可以是拓宽原有认知结构或概括学生原有认知结构而提出的问题，使教学更有效。

现在的考试题不再是按知识点分类考，而是一道题中会涉及多个知识点，学生只有全面掌握灵活应用所学知识才行。在教学中，教师需要特别注意把握教材知识结构和能力结构的层次性和整体性，以帮助学生构建良好的认知结构。教学中要抓知识的上、下位关系，构建起按概念间包含关系由大到小排列的层次性知识结构，如物质的分类关系；还要抓住并列与相关的知识间的横向联系，进行横向整合，如分子、原子、粒子之间的关系，酸、碱、盐的化学性质及它们之间的转化关系等。要根据化学知识的结构和化学教材的知识编排特点，抓住知识的中心要领，统揽全局，打破章节界限，构建知识网络，使学生的学习变得容易。

三、激发学生学习兴趣，培养学生良好学习习惯

进行实验和实验探究是激发学生自主学习重要手段。著名化学家戴安邦教授断言，“化学实验教学是全面实施化学教育的一种最有效的形式”。的确，丰富多彩的化学实验现象，会引发各种各样的问题，问题激发了探究欲望，催生了探究的行动，这样的自主学习较之被动记诵学习无疑会大大拓展教科书中的教学内容，使转变学生的学习方式、提高学生的科学素养不再是句空话。教师在教学中通过演示实验、学生分组实验锻炼学生的动手能力、加深学生对知识的理解、增强学生的成就感的同时，要在课内外注意引导学生进行科学探究。义务教育化学课程标准在基本理念第四条对此作了如下阐述：“让学生有更多的机会主动的体验探究过程，在知识的形成、联系、应用过程中养成科学的态度、获得科学的方法，在做科学的过程中逐步形成终身学习的意识和能力”。科学探究作为一种重要的学习方式，包括

提出问题、猜想与假设、制定计划、进行实验、收集证据、解释与结论、反思与评价、表达与交流等八个环节，而要在一堂课中把每个环节活动都充分展开是不可能的。因此教师要结合教学内容、学生情况在不同的课中突出不同的环节，使教学更有针对性、更有效。比如学生在了解了酸的主要化学性质之后学习碱的化学性质的过程中，教师可引导学生对比酸的化学性质猜测碱的化学性质，并通过实验进行验证；再如在学习生活中的碱的过程中，引导学生对食品干燥剂——氧化钙的变质情况进行猜想与假设，通过分组进行讨论制定计划，再在教师的引导下，分组汇报，在交流中巩固对知识的理解，得出合理的实验方案。这样不仅锻炼了学生的语言表达能力，增强合作意识，培养创新精神，更能激发学生学习兴趣、探究欲望，使学生学习更主动，使教学更有效。

总之，无论考试如何改，只有更多的关注学生，扎扎实实落实基础，提高学生能力，调整好教学策略，才能更好地提高教学效果。





感受艺术魅力，培养语言能力，提升人文素养

——将英语学科教学与社会实践相结合的实践探索

李 婧

摘 要： 本篇文章介绍了一次将英语学科教学与社会实践活动相结合的实践探索案例。本案例是以（人教版）选修6第一单元 ART 和第二单元 POEMS 为基础，将英语学科教学与艺术学科相结合，与社会实践相结合的探索与尝试，旨在通过这次活动，让学生能够感受艺术魅力，培养语言能力，提升人文素养。

关键词： 学科教学 社会实践 ARTS

一、引言

《普通高中英语课课程标准》要求英语教学优化学习方式，使他们通过观察、体验、探究等积极主动的学习策略，发展自主学习和合作学习的能力；关注学生情感，使学生在英语学习过程中，提高独立思考和判断能力，发展与人沟通和合作的能力，全面提高人文素养。《普通高中英语课课程标准》在教材使用建议部分也指出：教师要善于结合教学实际的需要，灵活地和有创造性地使用教材，对教材的内容、编排顺序和教学方法等方面进行适当的取舍或调整。《普通高中英语课课程标准》的学习策略中指出，高中生应积极利用多种渠道使用英语，学会独立地获取信息和资料，并能加以整理、分析、归纳和总结，从而扩展知识。同时，《普通高中英语课程标准（实验）》还提出：“高中英语教学要鼓励学生通过积极尝试、自我探究、自我发现和主动实践等学习方式，形成具有高中生特点的英语学习的过程与方法。”

时代的发展，科技的进步，资源的丰富以及新课程改革的不断深入对我们的日常英语教学提

出了新的要求。本案例是北京市第十二中学以（人教版）选修6第一单元 ART 和第二单元 POEMS 为基础将英语学科教学与社会实践活动相结合的一次实践探索。选修6第一单元的中心话题是西方绘画艺术的历史、中西方各种艺术形式与风格，各时代的著名画家以及他们的作品。听说读写等语言知识和语言技能主要围绕“绘画艺术”这一主题设计，目的在于让他们了解绘画艺术及其各个历史发展时期的不同风格，培养他们对艺术的兴趣。从以往的这一单元的教学中我们发现一些对绘画不感兴趣的学生对通过听力和阅读所输入绘画的相关信息并不能理解得很透彻。所以，本案例希望能有所突破。

二、将英语学习充分融入学生的日常学习生活中

兴趣是最好的老师。我们希望通过将英语学习与学生日常的学习生活进行充分的结合，让学生真正感受艺术魅力，提升人文素养。为此，本案例力求做到：

1. 英语学习与社会实践相结合

期中考试后，整个年级开启了“走进艺术殿堂，塑造艺术人生”的实践活动。活动的主要内容是：参观中国美术馆和 798 艺术区。这一活动主题正好与选修6第一单元 ART 紧密相关。学生们在出行前得到自己的学习任务：

根据所抽取到的英文诗或自己喜爱的一首诗在中国美术馆或 798 艺术区找到相应的艺术作品，并拍下该艺术作品的照片，打印出照片，在英语课上阐明原因。在中国美术馆或 798 艺术区拍下



你最喜爱的一幅作品，或拍下的最有意境的一张照片，并打印出来，创作一首英文诗或一首英文歌曲阐释绘画作品或照片的内涵或背后的故事。此项作品需最后完善在班级艺术墙上展出。写一篇介绍中国美术馆或 798 艺术区的英文介绍或一篇本次活动的旅行日记。

学生们带着自己的学习任务徜徉在艺术画廊中，感受艺术魅力，思考艺术作品的内涵。

2. 英语学习与艺术欣赏相结合

在参观中国美术馆和 798 艺术区之前，我们专程邀请了艺术组老师为学生做讲座。艺术组老师从专业角度为同学们讲解了艺术鉴赏的基本技巧：找感觉、看语言、查背景、谈感想。同时，还为同学们介绍了西方美术的几个重要时期。这些内容的铺垫能帮助同学们更充分地理解课文中对西方绘画艺术时期及其特点的介绍。同时，也为学生用英语表达自己对艺术作品的看法提供了支持。

3. 语言技能与人文素养相结合

本案例不仅仅是关注学生语言技能的培养，更希望能够提升他们的人文素养。从前期的准备到课堂学习和讨论，我们能感受到同学们的艺术理解能力得到了提高，人文情怀也得到了升华。例如，一些同学在欣赏了罗中立的绘画作品《父亲》和汪建伟的《亲爱的妈妈》后，创作了英文诗歌，将自己的真情实感充分地表达出来，字里行间都透露出对父母的敬意。

4. 艺术欣赏与文学创作相结合

这一案例是在同学们学完了选修 6 第二单元 POEMS 的前提下进行设计和实践的。我们将人教版第六模块第一单元主题 art 和第二单元的主题 poem 进行了整合，让同学们在读懂诗歌的基础上，欣赏艺术作品，找到意境互相匹配项；同时，在教师的引导下欣赏艺术作品后，能够用诗歌的形式 (cinquain, list poem, free verse) 表达自己对艺术作品的理解，抒发情感，力求让学生用英语

做事情。

三、“艺术 ARTS”贯穿整个单元的学习

本单元以 ARTS 为话题，Reading 讲述西方绘画的简史；Using language 介绍了曼哈顿的著名艺术画廊；Listening and speaking 讲述三个朋友谈论参观曼哈顿的主要艺术画廊；workbook 中的 listening, talking 和 listeningtask 中讨论自己最喜欢的艺术家和中国艺术形式，以及中国艺术史上的不同时期和特点等等。在此基础上，本案例设计以 A-R-T-S 为藏头与社会实践和艺术鉴赏相结合设计了四节课：Art of China in my life 画中华；Romantic Journey to my gallery 画中游；Thoughts of art in poems 画中情；Stories behind the paintings 画中话。

1. Art of China in my life 画中华

本节课以 workbook 中的 listening, talking 和 listening task 为基础，引导学生寻找身边的中国艺术形式，鉴赏身边的中国艺术，谈论最喜欢的中国艺术形式，通过听力进一步了解中国历史上不同时期的艺术特点，在此基础上用英语介绍中国艺术，以增强爱国意识，提升人文素养。

2. Romantic Journey to my gallery 画中游

本节课以 Using Language 的文章为主，通过阅读文章了解曼哈顿的著名画廊，并获取能用于介绍博物馆的信息。在积累语言的基础上，学生设计自己的心中理想的艺术馆或为学校设计有特色的艺术馆，并写下英文介绍。

3. Thoughts of art in poems 画中情

结合第二单元诗歌的相关内容，指定诗歌，让学生在美术馆艺术之旅之中寻找对应绘画，并让学生通过诗歌的形式去表达自己对于绘画的鉴赏，对于诗歌的理解，将艺术鉴赏与文学创作有机结合，培养学生对于艺术高雅和语言魅力的感知能力。

4. Stories behind the paintings 画中话

本节课分为两部分：艺术欣赏与文学创作。





艺术欣赏部分由教师引导学生对著名的油画 *The scream* 从“找感觉、看语言、查背景、谈感想”四个方面进行鉴赏，并且用故事及诗歌的形式展示油画作者蒙克以及教师自己对这幅油画背后故事的理解，为下一部分的文学创作做铺垫。文学创作部分小组合作对同学们在美术馆拍摄的油画进行鉴赏并创作不同形式的诗歌以表达自己对油

画背后故事的理解。

在大雪纷飞的早晨，学生们站在中国美术馆的台阶上、长廊里，驻足在 798 艺术区的巷道里，或是仔细端详或是低头沉思。在温暖明亮的教室里，学生们饱含深情地用流利的英语抒发着自己的艺术见解……



论模拟人大综合实践活动的教育价值

硕 蕾

“模拟人大”成立于2013年9月，在成长的过程中，始终坚持以“模拟人大”综合课程为载体，以“模拟人大”社团为核心，以“学生会”和“志愿团”为两翼，对十二中学生进行有效的公民教育和提升学生民主管理意识，本着团结、进取、求实、创新的精神，活跃于十二中学生中间，成为北京十二中的明星社团和品牌课程。“模拟人大”社团是以学生为主，引导学生参与学校建设、社会问题探究的实践活动性社团。

作为一名政治教师、社团辅导教师，在平时活动中我会充分运用本学科的特性，引导学生和带领学生以学校问题为起点延伸到社会问题的探究与研讨。既培养和锻炼了学生的时事素养，更加提升了学生的主人翁意识和公民责任感。

“模拟人大”社团教育意义不仅体现在对于学生能力的培养和提升，更对学科课程建设起着重要的作用：

一、“软着陆”

当今的学生不再是一味为了书本上的知识学习，“死学习、死读书”已经不再适应现代教的发展。学生更多的需要的是心灵的触碰，人生观、价值观的认识和塑造。“模拟人大”社团本着这种精神，在实践中不断探索、在学习中不断钻研，真正把社团的“民主建设、公民素养”的理念成为学生需要的人生行囊。

二、硬道理

当今的教育教学，不再是老师一味教学学生无条件吸取的理念。这个活动、社团、课程真正能让学生喜欢才是硬道理。所以在设计每次社团活动的时候，我以政治课程教学为基础，运用很

多课堂上教学的方式方法，充分调动和吸引学生的兴趣和求知欲。例如：在知识讲座时，运用音乐和图片丰富课堂讲授内容；在议案选取方面贴近学生学习生活的事例，激发学生探究兴趣；在调研活动环节，运用政治学科的实践活动理念，设定多个灵活机动的活动环节，培养学生调研能力的同时激发学生求知欲等。

三、有维度

首先，“模拟人大”社团在政治学科基础上，添加语文、地理、历史等多个学科知识，既让学生民主活动的同时增加学生的人文素养，提升人文厚度。

其次，学生代表的议案设立也具有很强的生活广度，不仅设计学校内部的文化建设、学科建设的内容，同时还有流浪猫狗、网络文明用语等多个社会问题。

第三，社团对于学生情感价值观的培养也有着很深的作用和意义。在学生探究问题现状的同时，培养学生换位思考的能力；学生小组的团队合作过程也是学生培养感情的重要方法，真正做到情感的深度。

第四、做到学科理论价值与实践价值高度相统一。角色扮演、主题探究、学术研究、深度体验、团队合作这些都是政治学科课堂教学的方式方法。“模拟人大”社团活动也秉承这样的理念和方法，在实践活动中通过多种多样的形式有效地提升了学生的价值高度，这也是社会主义核心价值观的重要体现。

第五、培养和锻炼学生思维的准度。思维发散的广度和思维凝练的准度都是人必须具备的重





要的思考方法。社团在教学和实践活动过程中运用调研中遇到的问题，通过头脑风暴、迅速的从刚才想出来的素材中挑选出有用的素材、将挑选出来的素材组合成含义完整的语言、说出来这几种方法，锻炼学生思维能力，提升学生思维的准度。

四、能兼顾

在课堂教学的素材中，教师都会有取舍的去选择有用的素材加入到课堂教学中去，从而有效地使知识点准确的呈现在学生面前。“模拟人大”社团的理念也是如此，在学生调研过程和议案撰写中，学生也要经历这个过程，而这时作为辅导教师，我不会一味的告诉学生应该如何去做，而是选择沉默，留一些时间和空间让学生去思考，也许学生思考出的东西有些不太全面，但我不会马上去纠正，还是带领学生再次实践，通过实践提炼出理论，引导学生证实自己的调研的准确性和有效性。这样做虽然教师的作用并没有发挥最大化，但却大大提升了学生的综合实践能力。

五、挖资源

在课堂教学中作为教师我们会随时挖取学生课堂生成的资源，并成为自己的教学资源。同样在“模拟人大”社团活动过程中，我也充分运用

了这个方式方法。学生调研和讲述议案的时候所运用的资源，我会在活动后进行整合成为自己的教学资源、实践活动的资源；学生在活动中出现的质疑问题，我也会记录下来进行思考，从而生成自己的教学教育资源；同样在活动中出现的问题，作为教师我也会及时点评，成为学生有效地经验。

六、塑灵魂

在教学过程中，我们教师针对的是《课程标准》。在社团活动中，辅导教师眼中只能有学生，所以学生的一举一动、一言一行都是很好的教育教学资源，很好的教育教学契机。作为“模拟人大”社团的辅导教师，在每次与学生的相处中，我都会灵动的去评价学生的行为和理念，真正实现价值滋润，我想这也是一个非常有效地教育方法，更能很好的提升学生的核心素养，培养学生成为新时代的合格中学生、社会的主人翁和接班人。

“模拟人大”社团已经走过了三个的春夏秋冬，我与社团的学生代表们经历了太多值得回味和珍惜的瞬间。社团的建设也在有效地向学科课程建设发展，社团的教育价值也在活动、讲座、论坛、模拟人民代表大会、专家点评、调研实践等多种方式方法中体现和传承。



十二中特色课程统计系统的设计与开发

李志新

我校是北京市首批示范高中校，在课程设置方面，开设了很多国家课程、地方课程和校本课程，特别是科技、体育、艺术、心理四大特色课程。同学们在这些课程的学习中，不仅学到了知识，也学到了技能，提高了自身的综合素质。学校要对全校每个学生选修特色课程的情况进行统计，以便于对今后的工作作为一个参考。

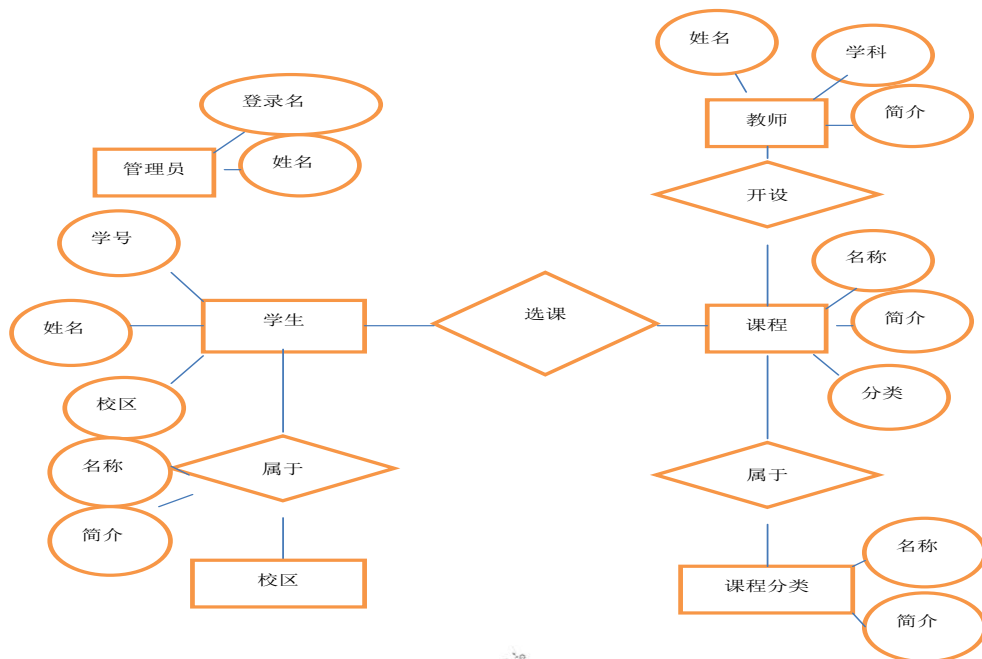
一、需求分析

首先需要对全学校的学生进行统计，根据人数、时间、地点，决定采取 B/S 架构，这样学生可以在制定的时间内，自由的登录到网站进行信息登录。我校服务器安装的大部分是 windows 系统，所以数据库采用 MSSQL2008，后台采用 ASP.NET。随着移动设备的普及，学生很多都有智能手机、移动平板，网站应该在 PC、移动端都有较好的前端表现，采用 CSS 的媒体查询功能，实现网站可以在各个终端使用。

二、数据库设计

数据库是存储数据的地方，数据库设计的好坏直接关系到网站的使用效果和代码编写的复杂程度。关系型数据库设计有 6 个范式，在实际使用中，一般只用到第 3 范式。根据需求分析可知，系统涉及的实体主要有学生、课程、教师、校区、管理员。学生这个实体的主要属性有学号、姓名、年级、班级、校区。课程的主要属性有名称、简介、授课教师、课程分类、校区。教师的主要属性有姓名、学科、简介。校区的主要属性有名称、简介。管理员的主要属性有登录名、姓名。由于课程进行了分类处理，所以需要新添加一个实体——课程分类，主要的属性是名称、简介。各个实体的 E-R 图如下。

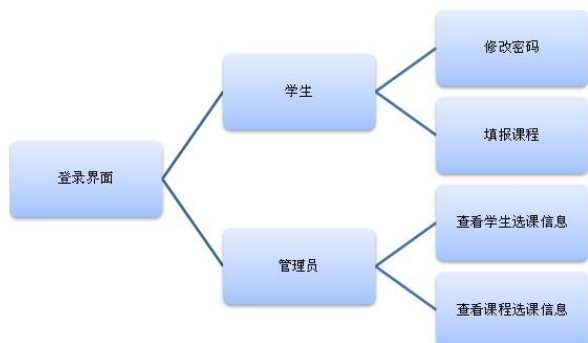
MSSQL2008 是微软推出的关系型数据库管理系统，配合 ASP.NET 可以快速开发网站。根据各个实体的属性和关系，创建数据库中的各个表，并用外键表示他们之间的关系。例如学生信表，它的 SQL 语句是：



```
CREATE TABLE stu
(loginID varchar(10) NOT NULL PRIMARY
KEY,
Name nvarchar(10) NOT NULL,
Pwd varchar(20) NOT NULL,
Grade int NOT NULL,
Class int NOT NULL,
CampusID int NOT NULL REFERENCES
Campus ([ID])
);
```

三、业务逻辑设计

十二中特色课程统计系统流程是，系统有一个统一登录界面，让后根据登录者的不同角色，跳转到不同的页面，学生填报课程，管理员查看选课统计信息。主要由以下模块组成：



业务逻辑层通过 APS.net 来实现，可以与 MSSQL2008 很好的合作。ASP.NET 是 .NET Framework 的一部分，是一项微软公司的技术。它可以高效率的开发网站，具有良好的性能和扩展性，非常适合在 Windows 平台上使用。

(一) 登录界面

学生或者管理员输入账号和密码，通过验证就可以进入系统，如果没有通过就给出错误提示。首先在数据库创建存储过程 `chkLogin`，它有两个参数，分别是账号和密码，返回值是 0 表示通过验证，1 表示验证失败。ASP.NET 中通过 ADO.NET 调用 `chkLogin` 存储过程，如果通过验证，就利用 `FormsAuthentication.RedirectFromLoginPage` 将经

过身份验证的用户重定向回最初请求的 URL 或默认 URL，并将验证信息写入客户端的 Cookie 中。如果验证失败，则给出错误提示，请用户确认账号和密码，然后再试。

为了减轻服务器端的压力，可以利用 JavaScript 编写前端脚本，检查用户输入的账号和密码是否符合规则。这样可以过滤掉很多不符合基本规范的输入。JavaScript 有 `RegExp` 对象，`RegExp` 对象表示正则表达式，它是对字符串执行模式匹配的强大工具。

(二) 学生选课

学生登录系统后，可以看到各个分类中的课程，根据自己的实际情况选择课程。



首先在数据库端创建存储过程 `uspGetCourseByCategory`，它有一个参数 `categoryID`，表示课程的分类，返回值是一个表，包括这个分类下所有课程的基本信息。ASP.NET 利用 `ASP:REPEATER` 控件绑定 `uspGetCourseByCategory` 存储过程，通过遍历就可以显示出各个课程分类下的课程。

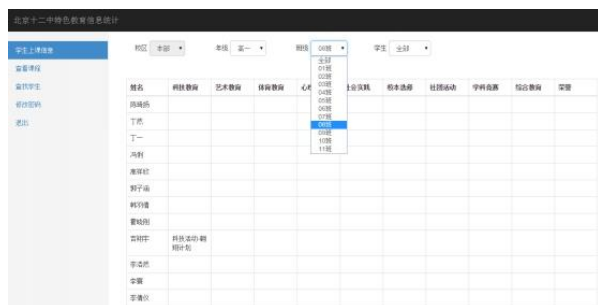
当学生选完课程，点击提交时，利用 AJAX 技术实现页面无刷新跟新数据。把已选各个课程的标识号以字符串的形式传递给一般处理程序，然后将字符串转变成数组，便利数组，更新数据库。

(三) 查看选课信息

管理员登录后，可以根据校区、年级、班级、个人查看各类课程的选课情况。

首先在数据库端创建存储过程 `uspGetCourseByInfo`，它有四个输入参数，分别是校区、年级、班级和学号，返回值是一个表格，

包含了给定范围内学生的选课信息。然后 ASP.NET 使用 REPEATER 控件将数据展现在管理员面前。



考虑到每次更改筛选条件，数据库端都得重新生成数据，产生资源浪费，可以考虑使用 GridView 代替 Repeater，或者使用 SQL Server 高速缓存。

四、表示层

随着智能终端的普及，很多学生也有了智能手机，可以让学生在手机上使用我们这个系统。有两种解决办法，一个是开发专用的 APP，另一个是利用响应式设计建立屏幕自适应的网站，考虑到成本，我们选取第二种方法。

网站的前端技术主要是 HTML、CSS 和 Javascript，HTML 负责组织内容，CSS 负责美化内容，Javascript 负责动态交互。实现响应式布局的主要技术是媒体查询，CSS3 引入了媒体查询语句 @media，媒体查询是评估 True 还是 False 的一种表达，如果为 True，则应用样式，否则就忽略。例如语句 @media all and (min-width: 800px) { ... }，表示所有媒体并且浏览器的宽度大于等于 800px 就执行 CSS 语句。

在我们的网站中，使用了 Bootstrap 来实现响应式布局，Bootstrap 是最受欢迎的 HTML、CSS 和 JS 框架，用于开发响应式布局、移动设备优先的 WEB 项目。Bootstrap 中使用了大量的媒体查询语句，可以让我们的网站在各种尺寸的终端下都有很好的表现。以下实在 Iphone6 Plus 下的显示效果。



五、结束语

学校在日常的教育教学过程中，需要信息技术的不断支持。这个小的应用网站功能简单，仅实现了最基本的功能，但也解决了实际需要，当然也可以根据需要进行更改扩充，例如添加更多的统计模块、实现图表功能。

参考文献：

- [1]Robert Vieria.SQL Server 2008 编程入门经典.清华大学出版社.2010 年。
- [2]Bill Evjen,Scott Hanselman,Devin Rader.ASP.NET4 高级编程.清华大学出版社.2010 年。



“辩”出来的“真”问题

—— 基于七年级历史第一册第二单元的教学叙事

北京十二中科丰校区 关文君

根据 2015 年 7 月 31 日开始施行《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划（修订）》规定：七年级历史学科的周课时由原来的 3 课时减少为 2 课时，八年级历史学科的周课时由原来的 2 课时改为 1-2 课时，九年级由原来没有历史课改为每周 1 课时，由此总的算来，《课程计划》实施后，历史学科的总周课时很可能由原来的 5 课时减少为 4 课时，即使能维持 5 课时不变，也是要从七年级移走 1 课时给九年级。然而七年级历史教学任务原本就很重，每周 3 课时教学时间依然很紧张，如果再减去 1 课时，在教科书的内容没有调整的情况下，按照原来的教学安排上课，根本不可能完成教学任务。同时，随着北京市中考政策的调整，2018 年历史、地理、政治、生物这些原来的非中考科目，也将成为中考选考科目，历史学科的教学自然要进一步改进以适应未来中考的需要。在这种新的形势下，历史教学必须打破传统的老师讲、学生听、考试背的状态，必须做到“五关注”：关注学生基础知识的落实，关注学生知识面的拓展，关注学生获取知识的能力，关注学生学习方法的掌握。

针对这种教育形式，结合本学期教学的需要和学生的状况，我对历史课上课的方式再次进行了调整：1. 开学第一课就将每班的学生分成 6 组，以便开展小组为单位的预习、问题讨论等活动；2. 要求学生课前必须预习，并提出预习问题，课上先组内交流解决一部分问题后，再班内交流解决问题；3. 基本每课都以学生自学、互助学习为主体，教师坚持“三不讲”原则：学生读教科书

就能懂的教师不讲，小组交流后就能懂的教师不讲，班内交流后能解决的问题教师也不讲，教师只讲学生不懂的需要拓展或深挖的问题；4. 引导学生学习梳理每课或每单元的知识点。希望用老师不讲课、同学解决问题的方式，迫使或诱导学生展开自学，同时辅以基础的学法指导，以达到前面提到的“五关注”的目标。

最初实行这种教学方式的时候，无论教师还是学生都感到十分不适：教师不讲课，不知道学生看书的效果如何？到底掌握多少？（主要是没有时间每堂课都测试，而且短时间、少量题目的测试很难客观反应学生对一节课知识的掌握情况）；学生听惯了老师讲课，不知道该怎么看书，也不会提问题，提出的问题不能反映出他们对教学内容的理解程度；课堂上有些学生很活跃，有些学生很沉默，如何关注到每一位学生？等等诸如此类的问题一直困扰着我们，但是坚持了一个学期之后，发现教学效果还是十分显著的！以学生自主学习为主体的教学方式能让学生比较从容地应对期末考试，很多同学都表示：考试的内容都是教科书中有的、笔记上整理过的、练习册上练过的内容，还是很熟悉的。特别是人物评价那道题目，我曾经在第二单元的教学中对学生进行过专门的训练，从形式到内容都给学生留下了深刻的印象。

第一部分 我的设计思路

掌握评价历史人物的方法，是从初中到高中课程标准对学生的历史学习能力的一项具体要求，但是从 2014 年北京市初高中学生历史学科能



力的调查数据来看，不能对历史人物作出正确评价、能力较差的学生，总样本中占 62.0%，初中占 79.0%，高中占 44.0%。学生虽然从初一到高三都在学习评价历史人物，但是，评价能力的整体水平还是不够理想。因此我准备从七年级就开始渗透评价历史人物的基本方法，由浅入深，由表及里，逐步引导学生掌握评价历史人物的方法。

第二单元“秦汉大一统局面的开创”由第 7 课《秦的统一》、第 8 课《雄才大略汉武帝》、第 9 课《张骞通西域与昭君出塞》、第 10 课《光武中兴》、第 11 课《领先世界的秦汉科学技术》、第 12 课《秦汉时期的宗教、史学和艺术》六课组成，学生除了要了解秦汉两朝的建立发展过程、知道统一多民族国家建立与巩固这一时代特征外，还要对秦汉时期两位关键历史人物秦始皇和汉武帝进行对比和评价。经过第一单元的学习积累，学生已经基本掌握了利用表格对某个国家或某段历史时期的特点、关键要素等进行整理，所以第二单元的学法指导我将其定位为利用表格梳理历史人物的基本评价方法。具体的设计思路是：

将第二单元分为 4-5 课时：第一课时在学生已经提前预习过本单元教材的基础上，介绍评价历史人物的基本方法和原则并给出第二单元的人物评价表格，提出第二单元重点学习目标；第二课时布置、筹备第三课时的辩论课“秦始皇与汉武帝你更钦佩谁？”：分组、了解辩论规则和评价量规，并尝试按照第一课时所学方法，对秦始皇、汉武帝进行初步评价。学生分好组后，分头利用课外时间收集秦始皇、汉武帝的相关材料；第三课时历史辩论课，每班分成支持秦始皇和支持汉武帝的两队展开辩论；第四、五课时根据辩论课上学生辩论的具体内容和结果补充讲解出现的各种问题。

按照此单元设计，原本需要 6-8 课时才能完成的第二单元只需 4-5 课时即可完成，并且除了第一课时的学法指导需要教师讲述为主之外，第

二、三课时主要是学生活动，第四、五课时是师生间的问题交流、讨论，充分体现了学生为主体、教师为主导的新课程理念。

第二部分 教学相长，“辩”出“真”问题

在第一课时，我根据以往的教学经验，同时也汲取其他同僚在历史人物评价教学中的有效方法，为刚接触历史学科不到一个月的七年级学生设计了评价历史人物基本方法“四步走”，用“一整理、二分类、三分析、四评价”将历史人物评价的过程分为四个容易记忆和操作的步骤：“整理”指全面梳理与此人物相关的史实（这是七年级学生细心就可以做到的）；“分类”指将梳理出的与人物相关的史实进行分类，七年级上学期涉及的关于人物的史实分类，绝大多数都可按社会领域分类，如政治、经济、军事、思想、文化、民族、外交等，七年级下学期开始，将接触按时期分类，如某时间（事件）前、某时间（事件）后等（这对部分七年级学生有困难的部分，不少学生无法区分政治、经济等领域的概念）；“分析”指分析人物主要行为对当时以及后世的影响，并分出积极影响和消极影响（这是对七年级学生是最具挑战的部分，就连高中生也不太容易做到全面分析历史人物的影响，但必须要让七年级的学生就有全面分析历史人物影响意识）；“评价”指最后写出对历史人物整体的认识与结论（前面的分析顺利完成，整体评价也就水到渠成了，但是由于我们的教材中往往有结论性的语言可供学生记忆，不排除学生没有全面分析也能写出结论的可能性）。

我并不期待只凭一页演示文稿的方法介绍，就让学生学会评价历史人物的方法，而是希望通过这个最初的简练的方法渗透，让学生对历史人物的评价有一个“抓手”，让这个历来让教师和学生都头疼的历史人物评价问题，看起来不是那么“吓人”。

讲解完基本的评价历史人物的方法后，我就





拿出“真题”让学生感受并印证一下这种评价历史人物的方法的可行——出示某年初一历史期末考试评价秦始皇的题目和答案：

右图人物是秦始皇，自古以来人们对他评说不一，有人称赞他“千古一帝”，认为他有重要的历史功绩；也有人说他是“暴君”。请同学们按照收集资料、整理资料、发表评论的步骤，正确评价秦始皇。

(1) 【收集资料】

同学们从不同途径收集了有关秦始皇的史料，有影视作品、历史小说、遗址遗迹、民间传说、秦朝文物、《史记》等历史书籍，其中哪些史料比较可信？

(2) 【整理资料】

- ①修建阿房宫和骊山陵墓
- ②统一度量衡
- ③有车裂等十多种死刑
- ④农民要将收获的三分之二上缴国家
- ⑤统一文字
- ⑥建立一套封建专制主义的中央集权制度，如右图。



论证“千古一帝”的材料	论证“暴君”的材料
填序号：	填序号：

(3) 【发表评论】结合上述材料，简要评价秦始皇。

参考答案：

(1) 遗址遗迹、秦朝文物、《史记》等历史书籍

(2) 论证“千古一帝”的材料：②⑤⑥；论证“暴君”的材料：①③④

(3) 秦始皇结束春秋战国分裂局面，建立起中国历史上第一个统一的多民族的中央集权的封建王朝，他统一文字、货币、度量衡，北击匈奴修筑长城，统一越族开拓南疆等巩固统一的措施影响深远，为我国统一多民族国家的发展奠定了

基础，使统一成为历史发展的主流，可以说他是开“万世之基”的“千古一帝”。但他重役、苛税、严刑酷法的暴政也导致秦朝短暂而亡，他也是“暴君”。（能够从正反两方面评价给 2 分，点出结束分裂、建立历史上第一个统一的多民族的中央集权的封建王朝给 2 分，点出暴政具体内容给 1 分，共计 5 分）

从这道题目中，学生可以很清晰的看出评价秦始皇是“按照收集资料、整理资料、发表评论的步骤”进行的，分类的步骤放在了整理资料的过程中，分析和评价合并在了一起，总的来说，与我设计的“四步走”基本相同，而“四步走”对于初学者则更易于操作、执行。

接着，我又给学生对比了一道高中的关于秦始皇的论述题及其答案：

请谈一谈你所了解的秦始皇。

参考答案：

第一层：写出生活的时代。秦朝（国）。

第二层：从多角度写出事迹。

政治上：结束长期战乱，统一中国；创立中央集权制度，奠定中国两千多年政治制度的基本格局；颁布秦律，刑罚严酷。

经济上：正式承认土地私有制；统一度量衡，统一货币，统一车轨，修建灵渠，修建驰道。在全国奠定了交易的标准，促进了南北交流，有利于商业的发展。修建阿房宫、骊山陵墓、筑长城、修驰道、开灵渠等使人民赋役繁重，田租、户税等赋税繁重，使人民处境恶劣。

文化上：统一文字，奠定了中国大一统的文化基础。焚书坑儒，摧残了文化，钳制了思想。

军事上：北击匈奴，夺回河套地区，修筑万里长城。南征百越，加强对南方地区统治。

第三层：写出整体的结论、认识。

一生中有功也有过，但功大于过。是中国古代杰出的政治家，他被明代思想家李贽[zhì]誉为“千古一帝”。

虽然这道题目论述的文字量、论述的难度比初中都大了许多，但是也不难看出，参考答案中还是有分类整理的基本史实、对人物行为的分析以及对历史人物的整体认识与结论，也就是说抓住了“整理、分类、分析、评价”这八个字，就抓住了评价历史人物的核心步骤。经过以上的一

系列论述，我再给学生明确第二单元重点学习目标就是以秦始皇、汉武帝、光武帝为例，初步掌握评价历史人物的基本步骤，并板书“第二单元的人物评价表”时，学生的学习状态就投入、积极了许多。

第二单元的人物评价表

历史人物	所处历史时期	主要作为	分类	分析影响（积极、消极）		总体评价
				对当今	对后世	
秦始皇						
汉武帝						
光武帝						

如果只是让学生预习、填写表格，然后老师再带着学生整理答案，那么就又回到单纯应付考试的老路上去了，如何既检验学生的学习效果，又真正发现学生自主学习中存在的问题，并结合这些问题拓展学生的思路是我后面几课时尝试去突破的问题。

第二课时我就布置了一项新任务：在初步预习的基础上，筹划历史辩论课——秦始皇与汉武帝你更钦佩谁？一听到这个问题，同学们都兴奋起来了！我要求每个同学都要从秦始皇和汉武帝两人中选择一人，从而将班内同学分为两大组，再按照我提供的“第二单元辩论课设计方案”（见附件1），做好前期的各种准备工作——选择主持人、计时员、评委团、辩手，了解辩论课流程、个人或团体的评价量规、辩论课计时规则等相关内容，至于辩论所需的秦始皇和汉武帝的相关材料，则需要学生利用课余时间分头收集、组织。

第二课时后刚好是周末，学生们利用了周末时间收集了各种材料：有手写的、打印的，还抱来了《史记》等大部头书的。我则利用课余时间准备了专门的教室、培训主持人和计时员。为了能让最大多数的学生参与辩论过程，我调整了辩论的程序：攻辩阶段增加为四位辩手互为攻防，五辩负责攻辩小结，自由辩论阶段加入不固定人

数的自由辩手，让整个辩论过程参与面更广、更加激烈！

第三课时就是让同学们摩拳擦掌、跃跃欲试的辩论课了。为了保证公平，我没有给任何一组同学进行前期的指导，也不参加任何评判，完全成为一个观察者和记录者，专门负责摄像，以及最终的分数统计。当全班同学都按照自己课前的选择在各自的号码牌后坐好时，一节全班同学都参与的辩论课就开始了。这是其中一个班的辩论过程节选：

甲乙方“一辩”各2分钟陈词立论：

甲方一辩：我更钦佩秦始皇。因为秦始皇是中国的“始”皇帝，统一了六国，统一了货币、开创帝制、修筑长城，统一六国后为防止六国死灰复燃，强迫六国贵族迁徙到咸阳看护皇陵，杜绝了六国再度反叛、分裂的机会……（后面的材料因为没组织好，该辩手开始读秦王嬴政灭六国的过程，直到时间到2分钟被叫停。）

乙方一辩：我方更钦佩汉武帝，甲方说秦始皇是位开国皇帝，但是我认为如果让这样一位暴君作为开国皇帝，不如让汉武帝做开国皇帝。秦始皇统一文字，是为了他的圣旨可以很快传达，他还搞过焚书坑儒，摧残文化，而汉武帝则招贤纳士，推动儒家思想的传播，促进了中国文化的



发展；在疆域发展上，汉武帝也进一步拓展了中国的疆土，岭南的地区就是汉武帝统一、巩固的；当时洪水泛滥，也是汉武帝命人兴修水利、治理洪水的。虽然汉武帝也有缺点，比如曾沉迷于巫蛊之术，但是他在晚年的时候改过自新，写出了“罪己诏”，秦始皇则没有这样的反思，能发现错误且承认改过的人，才是一个值得钦佩的人。（该辩手的陈词理论也准备得不够充分，没有利用这个机会系统阐述汉武帝的主要历史功绩和影响。）

攻辩阶段：

甲方二辩提问：刚才乙方一辩说过刘彻曾经沉迷于巫蛊之术，而且他因为巫蛊之事冤杀了太子和皇后，这也是秦始皇从没有过的。在这一点而言，是不是秦始皇就更值得钦佩呢？请对方二辩回答。（该辩手上了抓住对手也承认的汉武帝的弱点进行攻击，攻势比较凌厉。）

乙方二辩回答：秦始皇死前没有做好充分的准备，被赵高扶持胡亥得到皇位，最终秦朝二世而亡，所以秦始皇晚年的失误不是更大？（该辩手没有直接回答问题，而是选择攻击对方历史人物的弱点，也是一种比较巧妙的策略，只是选择的新话题的切入点没有选好。）

甲方三辩提问：我要更正乙方的错误，胡亥登基并不是秦始皇的错误，是他在秦始皇死后修改诏书篡位的；我认为汉武帝的轮台罪己诏不能算是真正的自我批评，这个问题产生了异议，请乙方二辩作答。（该辩手反应灵敏立刻抓住对方的不准确进行攻击，并提出对乙方重要论据的质疑，气势强大！）

乙方二辩回答：汉武帝的确是下了罪己诏的。刚才甲方二辩所说的因巫蛊冤杀太子、皇后的事，是因为奸人谗陷，而且他后来醒悟了，而秦始皇呢？焚书坑儒，大建阿房宫，修建皇陵，而且修建皇陵之后，七十万民工全部被活埋。（回答问题还算得体，但是没有趁机进攻，比较被动。）

乙方二辩提问：我辩论的小标题是雄才大略

汉武帝、严苛暴政秦始皇……（该辩手先打算利用提问的机会大段地阐发自己的观点，被主持人制止后提出一个不太成熟的问题）请问秦始皇和汉武帝哪个是真的为了国家的利益，哪个又是为了自己享乐呢？（该辩手提问后由于没有指定对方回答问题的辩手，引起了几秒钟的该谁回答的争论。）

甲方一辩回答：谢谢对方辩友把机会给我，对于你的这个问题，我当然认为秦始皇更为国家利益着想了……（没有说完乙方二辩打断其发言，又继续强调自己刚才提出问题的出发点，并进一步表达自己的观点，双方辩论起来。主持人再次提醒乙方二辩遵守规则。）

甲方三辩提问：（举着一本书说）对方辩友所说的罪己诏应该不是真的，而是司马光后来栽上的，据《资治通鉴》卷二十二有一段话是真的罪己，但是是贞和四年出现的，是汉武帝封禅泰山之后口谕，既非轮台也非诏书，那么为什么能称为轮台罪己诏呢？而且汉书里并未记载，仅见于《资治通鉴》，司马光一个宋代的人怎么会知道一个连班固都不知道的事呢？请乙方五辩来回答。（甲方三辩直接从对方的最强论据下手，将对方依靠的“核心”论据打为虚无，立刻让汉武帝方感到无从招架，被点到的五辩不知该如何回答，汉武帝一方此后一直被压制，即使另辟话题，也未能挽回局面。）

从以上的辩论过程，能看出这些没有经过任何辩论训练的孩子们还非常青涩，甚至连辩论的规则都还没有搞清楚，更别说很好地组织自己手中的材料了，但是他们依然在很投入地按照他们理解的思路热烈地辩论着。虽然辩论过程中存在着各种问题，比如：在辩论过程中孩子们很容易被对手的观点引导，最终只在一些无关紧要的细节上纠结，而不会跳出对手的话语圈，创立出自己的观点群，上面这段节选中，这个问题尤为突出；另外，在这个班的辩论开始的很长一段时间

里，双方都不曾详细地概括出自己钦佩的历史人物最重要的历史功绩到底是什么，最后是甲方的一位同学在自由辩论时简练地概括了秦始皇的历史功绩，奠定了甲方胜利的基础。但是在这并不能算是成功的辩论过程中我们还是能看出：在不长的几天里，在没有老师的帮助和督促的情况下，所有的孩子都读了课本、尝试去网上找了资料，还有一些同学浏览了《史记》的相关内容，还有少部分同学在家长的帮助下找到的介绍秦始皇、汉武帝的书，虽然因为材料太多、时间太紧，知识储备和理解能力都还不够等各种因素的影响，很多材料他们还没理解，调用起来遇到了很大困难，但是他们还是尽力地在辩论时使用着他们看到的各种材料，我认为这就是这节辩论课的意义所在。

我所任教的5个班都上了这节辩论课，虽然从组织的老师到辩论的学生没有一位专业辩手，但并不影响辩论的热情和临场的发挥，每个班都有表现得非常出彩的同学，而且还出现了一个一边倒的辩论结果——5个班的辩论中，有4个班是秦始皇一方获胜！获胜方的共同特点都是占有更多的论证秦始皇历史功绩的资料，相比之下，同学们收集到的汉武帝历史功绩资料似乎很难与秦始皇的开创性功绩抗衡，有的同学甚至觉得选择支持汉武帝就是个错误，二者根本就不在同一水平线上！只有一个班的汉武帝一方，凭着强大的辩论语言，将资料准备不够充分的秦始皇一方击败，也是险胜。这样的辩论结果恰恰显示了同学们在预习过程中他们自己都没有发现的一个问题，那就是几乎所有同学对汉武帝的认识都还不够！所以才使汉武帝无法与秦始皇抗衡，这就是辩论课“辩”出的“真”问题——对汉武帝的认识问题也就是第二单元中该由老师来帮同学们分析、解决的难点问题，相信即使是让学生自己提问，他们也不会意识到这个问题他们还没弄清楚。

此后的第四、五课时我就将第8、9课整合，

重点讲述了汉武帝的主要作为和历史功绩，（具体内容在教学叙事《且思且叹帝王行》中有详细记叙，此文中不再赘述。）在对比了汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”与秦始皇的“焚书坑儒”在统一思想方面的作用与结果、剖析了汉武帝用“推恩令”解决王国问题的奥妙、感受了“犯我强汉者虽远必诛之”的豪情之后，同学们对汉武帝的雄才大略彻底认同了，甚至有“汉武帝”与“秦始皇”相约再战！

第三部分 我的思考

历史课堂应该是有生命的、鲜活的、富有张力的，但是往往因为各种原因我们一直不敢放下传统的一言堂的授课方法。历史老师们经常说的是：讲了还不会呢，更别说不讲了。在没有进行这一学期的教学尝试之前，我也是这样想的，就连在这学期的教学方式改革实践过程中，我也在不断地问自己，是不是要放弃尝试，回到自己熟悉且能得到心理安慰的讲课上去，至少我知道我自己讲过什么，而不是我没讲，同时也不能确定学生看明白没有。但是，在第二单元的辩论课开展之后，我更深切地感觉到把课堂交给学生的必要性！

根据学生“辩”出的“真”问题，我在第二单元的教学内容上做了重大调整。第二单元的知识内容我只重点讲了与汉武帝有关的第8、9两课。第7课《秦的统一》，从学生辩论时使用的素材可以看出，学生已经基本完成了自学任务：除了“建立一套封建专制主义的中央集权制度”的相关内容需要强调一下外，秦始皇其他的历史功绩以及暴政的表现、历史影响等都不用再过多说明了。第10课《光武中兴》，则是让学生课后根据之前整理过的秦始皇、汉武帝的人物评价表，梳理光武帝的作为，并尝试对他进行评价完成的。至于秦汉时期的文化部分，则将能与秦始皇、汉武帝、光武帝相联系的部分尽量填写到他们的相关作为或影响中去，比如：第12课的“佛教的传入”，



就可以放在汉武帝派张骞凿通西域的影响中去；第12课的“秦始皇陵兵马俑”则可以放在秦始皇的苛政一项中——大兴土木、耗费民力，但也是当时雕塑艺术的杰出代表。第11课领先世界的秦汉科学技术一课，我只重点讲了“造纸术的改进与传播”，并且重点引导学生翻阅之后的几个单元的教材，挖掘了造纸术发明之后对中国发展的贡献：书法、绘画艺术的发展、私人著书风的出现、造纸业的兴起、印刷术的出现等等，而不是仅仅讲“造纸”。

通过第二单元的学习，孩子们不仅知道了评价历史人物的基本步骤，还注意到了历史事物之间的联系，尝试从多个角度看待历史人物、历史事件等等。现在不少同学已经学会很仔细地阅读教材中的每一处细节，并且尝试寻找其中的各种关联了！！

另外，组织这个单元的教学活动，也是我自己的一次学习、提升过程。强迫自己对人物评价方法进行精炼、梳理，使自己在学法指导方面有了一点积累；为组织好学辩论课，详细了解辩论的相关规则、技巧等，制定辩论课的设计方案、梳理辩论流程、计时规则、评价量规等等，特别向有经验的老师请教计时方法，找来计时软件，自己反复练习再培训学生，真的找到了“教学相长”的感觉！

这个学期的教学尝试虽然让我经常陷在各种无法掌控的纠结中，但同学们越来越积极、越来越有深度的课堂提问在鼓励着我坚持尝试。课程改革、中考改革的形势在刺激着我必须寻找新的教学突破口：现在的授课时间已经不能支持用传统的讲授法完成教学任务了，与其在课堂上快速突击讲课以完成教学任务，不如想办法引导学生学会看书、学会提问题、学会解决问题，将有限的课时，用在学生能力的培养上。至于更具体的培养学生能力、引导学生养成自主学习习惯的教学方法，还有待于今后继续摸索、实践。

附件 1:

初一历史第二单元辩论课设计方案

一、前期准备工作:

1. 挑选、培训每班的主持人（两名，分别来自甲乙两方，准备稿件，尽量脱稿；胆大，发音清晰标准）；
2. 挑选、培训每班的计时员两名（分别来自甲乙两方）；
3. 安排在四层初一走班教室上课，提前安排好座位、顺序牌；
4. 准备奖项及活动所用的设备（顺序牌、计算器、评分表、主持稿、计时器、团体优胜奖章、最佳辩手奖章）；
5. 提示所有同学，特别是工作人员，辩论课尽早到场就座；
6. 向本校老师、领导发出邀请；
7. 印制、并下发辩论课流程、辩论程序、评分标准等材料（每班3份，共15份），并要求每位同学都了解相关要求；
8. 奖项设置：
 - 1) 团体优胜奖一队（颁发团体优胜奖章=3枚加油印章）
 - 2) 最佳辩手每方一名（颁发最佳辩手奖章=5枚加油印章）

初一历史第二单元学生辩论课流程

辩论课程序（由辩论赛主持人执行）

1. 主持人介绍本次活动的主题以及辩论双方所持立场：

本次辩论课的主题是：秦始皇和汉武帝你更钦佩谁？

全班同学分成甲乙两方，甲方的观点是：秦始皇比汉武帝更让我钦佩；乙方的观点是：汉武帝比秦始皇更让我钦佩。

2. 主持人介绍评委：



本次辩论课的评委团由甲乙双方分别派出的5（或7）名同学和前来观战的教师组成。

3. 主持人介绍比赛程序：

1) 开篇立论阶段：

分别由甲乙双方“一辩”陈词立论，时间各为2分钟；

2) 功辩阶段：

先由甲方二辩发问，可指定乙方任意选手作答，时间为2分钟；

先由乙方二辩发问，可指定甲方任意选手作答，时间为2分钟；

先由甲方三辩发问，可指定乙方任意选手作答，时间为2分钟；

先由乙方三辩发问，可指定甲方任意选手作答，时间为2分钟；

先由甲方四辩发问，可指定乙方任意选手作答，时间为2分钟；

先由乙方四辩发问，可指定甲方任意选手作答，时间为2分钟；

3) 功辩小结：

双方五辩进行功辩小结，时间为1分；

4) 自由辩论阶段：

由双方辩手分别一对一进行自由辩论，辩论时间为甲乙双方各8分钟；

5) 总结陈词：

分别由双方最后一位辩作总结陈词，时间各为2分钟。

6) 辩论结束：

7) 评判团代表评分：

8) 胜负判断：辩论的胜负判断，依据评委团所打团体平均分（去掉一个最高分和一个最低分）来判断；本次辩论课的评委团由甲乙双方各派出5或7名同学，加上前来观战的教师组成，他们将根据统一的评价量规对整个辩论过程打分，甲乙双方派出的学生评委只给对方打分，教师给双方打分，最终双方的分数都去掉一个最高分和最低

分后再计算平均分。

4. 主持人宣布辩论开始

5. 主持人宣布辩论结束

6. 主持人请评委代表点评本场辩论赛

7. 主持人宣布评分结果

8. 辩论课表彰：

(1) 给予获胜的一方团体表彰（每人附赠小奖状）

(2) 给予双方辩手最高分数学生表彰（附赠小奖状）

辩论课计时规则

1. 主持人宣布比赛开始并提醒计时员准备计时。

2. 开篇立论阶段，计时员分别对甲方一辩、乙方一辩计时，各自发言时间不得超过两分钟（120秒）。

3. 攻辩阶段，首先由甲方二辩选乙方任意一名辩手进行攻辩，时间两分钟（120秒）；然后乙方二辩挑选甲方任意一名辩手进行攻辩，时间两分钟（120秒）。再由甲方三辩选乙方任意一名辩手进行攻辩，时间两分钟（120秒）；然后乙方三辩挑选甲方任意一名辩手进行攻辩，时间两分钟（120秒）。（注：两分钟计时从提问者的提问结束开始计时；必须给对方发言时间，任何一方不得连续发问）；攻辩小结，由甲方、乙方的四辩分别进行攻辩小结，时间为1分钟（60秒）。

4. 自由辩论阶段，按照“哪方发言，时间算哪方的原则”累计计时，各方均有6分钟（360秒）的发言时间。（注：一方发问完毕后，即立刻开始计算对方时间，无论是否发言，均算对方发言时间）

5. 总结陈词阶段，计时员分别对甲方、乙方最后一位辩手计时，每方发言时间不得超过2分钟（120秒）。





初一历史第二单元辩论课个人表现评价量规

请参考本评价量规，将辩论双方表现出众的三位辩手排序后，把他们的号码填在下表中（时间关系，可不必给每位辩手详细打分）：

评价等级	甲方五星	甲方四星	甲方三星	乙方五星	乙方四星	乙方三星
辩手号码						

			甲方五星	甲方四星	甲方三星	乙方五星	乙方四星	乙方三星
个人表现 100	语言表达 (20)	1. 普通话标准、语速适中； 2. 语调平仄合理； 3. 口头、肢体语言和谐； 4. 修辞得当、表达合理； 5. 表达流畅、说理透彻；						
	逻辑推理 (20)	1. 逻辑推理过程清晰； 2. 论证结果合理、有力； 3. 善于处理逻辑难点；						
	辩驳能力 (20)	1. 提问简明扼要； 2. 设问针对性强、火力强劲； 3. 回答问题精准、处理问题有技巧（攻、守、避合理） 4. 反驳有理有据、论证有力； 5. 引用史实恰当、准确；						
	临场反应 (15)	1. 反应敏捷； 2. 用语得体； 3. 技巧多元得当；						
	整体意识 (15)	1. 分工合理、协调一致； 2. 衔接有序、互为攻守； 3. 自由辩论错落有致、气氛调节有度；						
	综合印象 (10)	1. 仪态、着装合理； 2. 台风与辩风； 3. 有风度及幽默感； 4. 尊重对方辩友、评委和观众；						

初一历史第二单元辩论课团体表现评价量规

		正方	反方	
团体得分 230	开篇立论 (30)	1. 开篇立论逻辑清晰，言简意赅； 2. 论点明晰，论据充足，分析透彻，引证有力； 3. 论据内容丰富，引用资料充分恰当、准确； 4. 分析的角度和层次具有说服力和逻辑性； 5. 语言表达流畅、有文采；		
	功辩辩驳 (40)	1. 表达清晰、论证合理而有力； 2. 回答问题精准、处理问题有技巧（攻、守、避合理）； 3. 推理过程合乎逻辑，事实引用得当； 4. 针对性强，有理有据；		
	功辩小结 (20)	1. 全面归纳对方的矛盾与差错，并作系统的反驳和攻击； 2. 提问简明，击中要害； 3. 辩护有理、有据、有力，说服力强；		
	自由辩论 (60)	1. 攻防转换有序，把握论辩主动权； 2. 针对对方的论点、论据进行有力反驳； 3. 坚守并能进一步巩固、扩大阵地；		
	总结陈词 (30)	1. 全面总结本方的立场、论证，系统反驳对方的进攻，为本方辩护； 2. 语言表达具有说服力和逻辑性		
	语言风度 (20)	1. 用词得当、流畅； 2. 语调抑扬顿挫、语速适中； 3. 表达清晰、层次清楚，逻辑严密		
	团队配合与临场反应 (20)	1. 根据辩论队的整体形象，从辩风、整体配合、语言运用、临场反应（语言、风度、举止、表情）等方面评分； 2. 有团队精神，相互支持； 3. 论辩衔接流畅； 4. 反应敏捷，应对能力强； 5. 问答形成一个有机整体，有效的打击对方；		
	个人参与度 (10)	所有上场队员都参与了辩论即可得 10 分；有一名队员没有发言即减 1 分，10 分减完为止。		



辩论课主持词

主持人 1: 老师们、同学们

主持人 (合): 大家上午好!

主持人 2: 欢迎来到初一()班历史辩论课的现场。今天由我们来做本节辩论课的主持。

主持人 1: 首先让我们用掌声感谢评委团的莅(lì)临, 他们由前来听课的()位教师和来自本班甲乙两方的 10 名同学共同组成。

主持人 2: 辩论开始前, 我先宣布会场纪律:

1. 在辩论时不要随意打断别人的话;
2. 不可进行人身攻击;
3. 尊重主席及评委的评判;
4. 除辩论开始一辩必须说“主席、评委、大家好”, 其余皆可省去。

5. 在辩论中, 辩手可以使用道具、图表和物品作为辅助手段以强化自己的陈辞, 但尺寸不能过大, 以免遮挡。

比赛规则之前我们已经共同学习过了, 不再过多赘(zhuì)述。

主持人 1: 本次辩论的主题是“秦始皇和汉武帝你更钦佩谁?”

全班同学分成甲乙两方, 甲方的观点是: 秦始皇比汉武帝更让我钦佩; 乙方的观点是: 汉武帝比秦始皇更让我钦佩。

时间关系我们略过双方辩手自我介绍的环节, 直接欣赏各位辩手在辩论中的精彩表现, 下面, 辩论开始, 首先有请甲方一辩开篇立论, 时间两分钟。计时开始。

主持人 2: 刚才甲方一辩对自己的观点作了立论陈述, 现在我们来看看乙方如何破题立论。请乙方一辩发言, 时间也是两分钟。计时开始。

主持人 1: 感谢甲乙双方一辩的精彩陈述, 下

面进入攻辩阶段。由甲方二辩发问, 可指定乙方任意一位选手作答, 时间是两分钟, 当选手作答时计时开始。

主持人 2: 接下来有请乙方二辩发问, 可指定甲方任意一位选手作答, 时间两分钟, 当选手作答时计时开始。

主持人 1: 下面由甲方三辩发问, 可指定乙方任意一位选手作答, 时间是两分钟, 当选手作答时计时开始。

主持人 2: 下面由乙方三辩发问, 可指定甲方任意一位选手作答, 时间是两分钟, 当选手作答时计时开始。

主持人 1: 接着有请甲方四辩进行攻辩小结, 时间为 1 分钟, 计时开始。

主持人 2: 下面由乙方四辩进行攻辩小结, 时间为 1 分钟, 计时开始。

主持人 1: 接下来我们将进入最激烈的自由辩论环节。自由辩论阶段时间共 12 分钟, 每队各 6 分钟。双方必须交替进行, 一方队员发言完毕后, 另一方队员即发言, 双方依次轮流发言, 直到双方时间用完。

在规定时间内, 每一位辩手的发言次序, 发言次数和时间均不受限制。

主持人 2: 最后我们进入总结陈词阶段, 先由乙方五辩总结对方观点和己方观点, 时间为两分钟, 计时开始。

主持人 1: 下面请甲方五辩总结对方观点和己方观点, 时间为两分钟, 计时开始。

主持人 2: 本次辩论赛到此结束, 下面请评委点评。(任意请评委)

主持人 1: 谢谢评委们的精彩点评, 本次辩论课到此结束。

浅谈中学体育教学中的游戏教学法

郭 卓

摘 要：游戏教学法是运动游戏和教学内容相结合而形成的一种体育教学方法，在体育与健康教学中有着其独特的意义和不可替代的作用。游戏教学法在素质教育理念下体育与健康教学中的积极效用，对体育与健康教学有着重要的指导意义。

关键词：体育教学 游戏教学法 作用与效果

游戏教学法是把运动游戏和教学内容有机结合而形成的一种体育教学方法。传统的运动游戏，在体育课堂教学中较多用于活跃课堂气氛，提高学生的运动兴趣，与教学内容结合较少。在推行素质教育的今天，实施体育与健康教学，游戏教学法有着其独特的意义。

游戏教学法是在实际教学中运用最多、效果也比较好的教学方法。由于游戏教学法贯彻了寓教于乐的教育原则，具有极大的优越性，所以大部分教师都使用了这种教学方法。寓教于乐不仅是一种先进的和人性化的教育理念，而且也是教师致力一个方向。因此，在中学体育教学中，游戏内容的选择必须与教材紧密联系，在设计游戏时，要充分考虑教学目的和要求，注重教学效果，要以教学内容为中心，根据教学内容考虑游戏的内容和形式。运动游戏是伴随人类诞生而形成的最早的文化活动之一，是体育文化的源泉，是人类游戏的发源地，也是人们最早传递生存经验的途径之一。在人类漫长的发展过程中，人们用心血和汗水、智慧和情感抚育了它，使之成了人们今天运动和健身的综合性体育活动，深受人们喜爱、欢迎。当今社会越发达的国家越重视它，

是因为它集运动、竞赛、音乐、舞蹈、交往、创新等活动于一身。今天我们将游戏教学法运用于体育与健康教学，不能不说是时代发展的产物，不能不说是现代教育的需要。

今天，素质教育要面向全体学生，全面提高学生的思想品德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼的发展成为现代教学的要求。一、体育游戏能够调动学生参加体育活动的兴趣 兴趣是最好的老师。孔子说过：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。有了兴趣，才会有学习的动力。把那些最重要，需要反复练习，而又比较单调的体育基本动作，编成游戏，可激发学生的乐观情绪，使其学而不厌，这是提高教育教学质量的一个重要方法。根据体育课的教学内容编出了相应的游戏，既激发了学生练习基本动作的积极性，又训练了学生跑和跳的技能。如，在体育课热身运动时，采用一些跳山羊老鹰捉小鸡等游戏来激发学生的兴趣，就能引导学生积极主动参与到体育课中，享受体育运动的无穷魅力，最终实现体育课的教育价值，让学生逐渐养成坚持体育运动的习惯。二、游戏教学法可以使思想品德教育始终贯穿其中体育游戏能培养学生团结友善的集体主义精神，激发学生的爱国主义热情，不仅健身、习技，而且提升品德素养，使学生得到全面发展。人们在长期的活动中构建的游戏，本身就包含着个人活动平等自由、互相尊重、处事民主平等、自觉遵守约定的规则。活动中倡导互励，鼓励自我约束，教学内容与游戏相结合，学生受此游戏精神的熏陶，他们会自觉不自觉地要把这种游戏精神变为自己的自觉行动，带到社会





活动的各个领域，从而养成他们良好的道德思想素质。三、游戏教学法可以使快乐体育蕴含其中快乐体育是人们在运动、健身、习技、认知、竞赛、交往、审美、民主自由、尊重等多种需求得到满足中，使之产生一种积极情绪体验的体育活动。快乐是运动游戏的一个主要目标，也是人们通过游戏活动必然要获得的精神食粮，也是游戏的情感魅力所在。游戏教学法运用于体育与健康教学，不仅可以使教学达到认知、习技、健身的目的，而且可以使学生在学的过程中得到快乐的享受。这样，不仅可以消除整天紧张的文化课学习所带来的精神疲劳，而且能使其身心得到健康的锻炼，得到活泼的发展，更有利于他们科学文化课的学习。四、游戏教学法可以使体育课的审美因素蕴含其中体育运动中的美主要由身体美和运动美两部分组成。身体美是人们健康的身体所显现出的美，它是由机体良好的生理和心理状态综合显现出的健康美。运动美是人们在体育活动中表现出来的美。它包括了动作美、行动美、竞技美和环境美等。游戏教学法不仅实施了教学活动，提高了技艺，增强了学生的体质，促进了机能的完善，塑造了美的外形，而且在教学中使学生受到游戏精神的熏陶。可以清除在尘世中所受的精神污染，追求高尚，使学生形成正确的审美观，从而达到审美教育的目的，实现学生身心健康的发展。五、游戏教学法是培养现代创新人才的催化剂运动游戏的构建需要不断创新，才能使它的吸引力得到更进一步的发挥。运动游戏的各个要素和结构本身有很强的变异性 and 开放性。游戏教学法在实施不同教学的同时，对其要素和结构需要不断调整、变异，这样在教学中对学生的思维创新提供了丰富的课题，创设了良好的环境，从而激发起学生的创新意识，起到潜移默化

的作用，为现代社会需要的创新人才开启创新智慧的大门。如果我们能用创新的观点去观察一下学生自发的游戏活动，就一定会为他们的趣味创新而惊喜。游戏教学法在课堂中不仅能够在高度活跃轻松的气氛中教给学生知识，达到全面教育的目的，更重要的是教给学生一种锻炼娱乐的方法。稍留神不难发现，学生课余也会对游戏活动情有独钟。这样，学生可以在不同的时间、空间得到更进一步的全面锻炼和提高，不能不说是全面推行素质教育、实施体育与健康教育的有效手段之一。

总之，《体育与健康》部分内容采用游戏教学法是与现代素质教育的要求相吻合的，是普及体育与健康的有效手段之一。游戏教学法运用于《体育与健康》，能够给学校体育教学带来积极有益的效用。我们要重视体育游戏教学，使它成为体育教学的常态，在体育教学中发挥它独特的价值，使学生在游戏中，提高学习兴趣，提高运动的积极性和主动性，收获成功，收获快乐，使游戏教学成为提高体育教学的质量和水平的重要方式。

参考文献：

[1] 张赛.体育课中的游戏教学[J].科技资讯.2009(16)

[2] 许耀锋.论体育游戏在体育教学中的运用[J].杨凌职业技术学院学报.2007(02)

[3] 朱雁晴.体育游戏在体育教学中的运用[J].淮南职业技术学院学报.2006(02)



如何在初中物理教学中为高中物理做好铺垫

孙绪娟

初中学生升入高中后，普遍感觉物理难学，很多初中物理学得不错的学生也找不到初中学习物理的兴趣和爱好了，好像突然学不懂了。造成这一现象的原因多方面的，比如初高中课程标准的培养目标，初高中物理学习内容变化，也有教师的教法与学生的学法不能相适应而造成的。如何让学生能够更好的适应初高中物理学习中的这些变化，等学生升入高中之后再去做相应的衔接和适应，仅靠升入高中之后的衔接工作还不够，其实在初中物理平时教学中，可以有意识的为以后的高中物理学习做一些铺垫和渗透，会对学生以后顺利进入高中物理的学习有很大帮助。

一、存在的主要问题

1. 初高中教材的差异

初高中物理教材在内容基本上基本相同，都是力、热、电、光的相关内容，但对学生的要求却大有不同。初中物理教材难度小、趣味性浓，物理现象一般是由实验、生产或生活实际引入，看得见摸得着，生动形象，具体亲切，学生易于理解和接受；高中物理教材对物理现象、规律的解读经常是做模型抽象、定量说明、数学化描述，形式相对单调枯燥，学生感觉太抽象，难度大，不易理解和接受。

比如对摩擦力的教学，初中通过实验可以清楚感受到越粗糙的接触面，滑动摩擦力越大，通过在物体上增加钩码来增加压力，滑动摩擦力会增加，学生可以直观的从实验结论中得到相关知识，而且在生活中随时都可以得到验证和亲身体会，所以学起来轻松有趣。而同样是摩擦力的教学，在高中阶段，首先需要弄清摩擦力是“矢量”，

矢量对于学生本身是一个很难掌握的知识点。其次，摩擦力分为滑动摩擦力和静摩擦力，其大小的求解方法又不同，特别是静摩擦力的计算又要根据物体的运动状态和受力分析以及力的平衡知识，对于学生抽象思维和逻辑推理能力要求提高了，学生一下子会手忙脚乱，难以应付。

2. 教师教法与学生学法方面的不同

初中物理教学目标要求较低，课堂容量小，教师更加注重教学的趣味性，可以从各种学生感兴趣的现象引入，进行学生感兴趣的实验和学生活动，学生学习物理的兴趣浓；课时充裕，可以对重点概念、重要规律进行反复讨论讲解和练习，便于学生知识的掌握，所以初中物理得高分容易，甚至有些学生用死记硬背的方法学习也能有不错的物理成绩。高中物理中理解、应用层次的内容较多，趣味性有所降低，课堂容量增大，进度加快，对知识的要求层次也提高，更多的知识需要学生首先要理解，然后在理解中记忆；物理情景多变复杂，要求学生具有抽象的逻辑思维能力，初中死记硬背的经验已经不能适用。

二、应对策略

1. 找出在教学内容上的关联

根据大概念和学习进阶教学理论，按照物理知识的结构，可以把不同学习阶段的知识内容划分为不同的内容主题，不同阶段的相同内容主题之间和相同学习阶段的不同内容主题之间都存在关联。比如对于力和运动的关系，初中阶段更关注的是物体受力平衡下的匀速直线运动或静止状态，而高中研究更多的是合外力不为零时的非平衡状态下物理的运动情况。在初中的教学中可以





把一个物体从静止开始，在受到力的作用之后的开始运动，加速匀速减速最后到静止的整个过程都跟学生分析一遍，既解决了很多学生对于一些变速问题的困惑，也为高中物理这部分内容做好铺垫，促进知识学习螺旋式上升。当然，这并不是将高中内容的简单下放到初中课堂中来，初中重点仍是匀速直线运动和静止状态时物体的受力平衡，对于变速运动及力不为零的情况并不详细讲解，但是要让学⽣对于物理运动和力的关系有更全面的理解，从而也更好的理解“力是物体运动状态改变的原因”。

2. 改进课堂教学，注重学生思维能力的培养

现在“科学教育的目的不是去获得一堆由具体事实和学科理论杂乱无章堆砌起来的知识，而应该是实现一个向核心概念逐步趋向的过程”。在初中物理教学中根据学生的年龄和心理特点，既要注重给学生展示现象实例，也要在概念和规律的建立过程中引导学生运用分析、比较、抽象、概括、类比、等效等思维方法，对现象实例这些感性材料进行思维加工，学习抓住主要因素，忽略次要因素，抽象概括出事物的物理本质属性和基本规律，建立科学的物理概念和物理规律。对于一些重要的物理概念，要加强学生对物理概念的深层理解，培养学生对于掌握的物理规律的迁

移能力。

3. 提高学生的自主学习能力

阅读能力是学生自主学习能力中的重要要素，现在人们越来越关注学生的阅读理解能力，在课前要求学生自己阅读教材进行预习并提出相应的问题，不断引导学生在阅读时开展积极的思维活动，提升学生的自主学习能力。

4. 注重物理研究方法和物理思想的渗透

教师在初中物理教学中，要注意渗透物理思想与物理研究方法教学。中学物理的思想很多，比如有理想化、等效转化以及数学思想等，在日常教学中可以逐渐的进行渗透。比如初中物理中的匀速直线运动、杠杆等，在教学中有意识的向学生渗透这种“突出研究的主要因素，排除次要因素和无关因素的干扰，对实际研究的原型进行简化，形成理想化的研究对象”的思想。在进行同一直线上的二力合成时强调等效的思想，为以后学生学习共点力的合成做好铺垫。

综上所述，在初中的物理教学中为学生以后学习高中物理做好衔接铺垫工作，不是简单的将高中知识下放到初中，而是在教学中逐渐将研究物理问题的研究方法和物理思想进行渗透，提高学生的思维能力和自学能力，为以后更难更复杂的学习做好准备。



试卷讲评课中的对立统一规律认识

唐 敏

事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则。列宁说：“就本来的意义讲，辩证法是研究对象的本质自身中的矛盾。”如果我们将这些问题都弄清楚了，我们就在根本上懂得了唯物辩证法。¹

——《矛盾论》毛泽东

事物矛盾的法则，即对立统一的法则，是自然和社会的根本法则，因而也是思维的根本法则。以教学思维演绎矛盾法则，遵循对立统一规律进行试卷讲评。

对立统一规律是唯物辩证法的根本规律，亦称对立面的统一和斗争的规律或矛盾规律。它揭示出，社会和思想领域中的任何事物以及事物之间都包含着矛盾性，事物矛盾双方既斗争又统一推动事物的运动、变化和发展。对立统一规律的内涵体现在：矛盾双方的同一性与斗争性；矛盾的普遍性与特殊性；事物发展过程中的矛盾以及矛盾双方发展的不平衡性。

运用对立统一规律认识试卷讲评课的地位功能、常见误区和基本维度设定，有助于制定出适切的教学策略。

一、“终”与“始”——以矛盾特殊性认识试卷讲评课的地位功能

如果不研究矛盾的特殊性，就无从确定一事物不同于他事物的特殊的本质，就无从发现事物运动发展的特殊的原因，或特殊的根据，也就无从辨别事物，无从区分科学研究的领域。²

——《矛盾论》毛泽东

矛盾的特殊性是指具体事物的矛盾及每一个矛盾的各个方面都有其特点。是表示事物矛盾的

差别性、个性的哲学范畴，构成一事物区别于他事物的特殊的本质。是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。

认识试卷讲评课在完整教学链诸多环节中的特殊功能和地位，成为我们合理制定教学方案的基础。分析讲评课型的特殊矛盾和特殊本质，针对不同教学环节进行合理区分，明晰教学研究的对象。矛盾特殊性的情形之一是不同事物的矛盾各有其特点。试卷讲评课与其他类型课型相比较的独特性在于，它既是一个相对完整的教学内容的终结，对下一个教学新知又是开启。

所谓终结环节是指试卷讲评课一般安排在考试之后，是对某一个学习内容的阶段性总结。通过试卷讲评澄清知识内涵，纠正学生错误，解决遗留问题，夯实基础，巩固、完善、深化所学。从这个意义上说，试卷评析是阶段学习的最终环节。

而所谓起始环节是因为试卷讲评的效果、方式会直接影响学生的后续学习。通过试卷讲评引导学生分析自己的得失，学会评价；认识到自身学习实际与学习能力间的差距，明确努力方向；触动学生自主反思，把试卷讲评作为学生知识内化的契机。梳理知识提炼方法寻找适合自己的最佳学习途径。

分析矛盾特殊性的意义就在于，它既是科学地认识事物的基础，又是正确地解决矛盾的关键。具体地分析试卷讲评课所处“承前”“启后”的功能，如实地分析试卷讲评课所处的教学结点地位，就会意识到讲评课特别值得珍惜，特别值得精雕细琢。





二、“过”与“疏”——以矛盾转化性认识试卷讲评课常见误区

“转化过程是一个伟大的基本过程,对自然的全部认识都综合于对这个过程的认识中。”³

——《反杜林论》恩格斯 1885

矛盾转化,是指矛盾双方走向自己的对立面。矛盾双方相互转化的形式之一是矛盾的一方克服另一方。

过与疏、多与少、得与失是对立统一的。讲评课中常见一意一味地追求多,反而过犹不及、欲速而不达的误区。

讲评中过于注重核对答案出示结论而疏于过程方法演示;逐题讲评平均用力而疏于分类讲解主次区分;目标不明无的放矢而疏于课前预设课堂生成;孤立讲解以题论题而疏于有序整合系统优化;教师一力承担导演倾力而疏于调动学生群力共筹;批评否定情绪压抑而疏于激励肯定正向评价。

矛盾着的事物依一定的条件有同一性,因此能够共居于一个统一体中,又能够互相转化到相反的方面去,这又是矛盾的特殊性和相对性。

笔走龙蛇四十分,分明非梦亦非烟。

答案满纸学生累,结论断然不容疑。

这样的场景中学生疲惫倦怠,高耗低效,看似多实则少;而找准疑点(学生自发生疑之处、对答案不解之处、对教师解读质疑之处)遗点(学生自己作答遗缺之处、答案可做遗补之处)意点(试题命题意图所示、思维角度意向所指、题目作答得失意义所在)、思维关节点、知识关联点,以点带面则成为点睛之笔,看似少实则多。

无的放矢一力承担的现场发挥,看似教师信手拈来实则信马由缰,课前准备不足、不立足于学生实际认知差异的讲评只是教师的踽踽独行,既没有个别学生的光彩也没有整体学生的共鸣。由教师自说自话变为学生自讲自解、互讲互评、师生并议、以学布题。

教学关系中,并不以教师展示多即为多,而是以学生习得多而为多;并不以教师预设角度多即为多,而是以学生生成演绎多而为多;并不以课时教授任务多即为多,而是以学生发展机会多而为多;并不以追求效率高即为多,而是以追求效益优而为多。

轻描淡写蜻蜓点水的指正不能带给学生警醒,而浓墨重彩小题大做的渲染也会使得学生无法领悟主旨。没有正确或错误的方法,只有适合与不适合的方法。任何方法运用的过与疏都会转向它自己的对立面,因而要适恰得当。

三、“轻缓”与“重急”——以矛盾不平衡性认识试卷讲评课基本维度

研究任何过程,如果是存在两个以上矛盾的复杂过程的话,就要用全力去找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾,一切问题就迎刃而解了。⁴

——《矛盾论》毛泽东

“岁有凶穰;故谷有贵贱;令有缓急;故物有轻重。”⁵

——《管子·国蓄》

试卷讲评课同众多其他类型授课一样,都担负着通过一定任务内容的教授与学习,达成养成学习习惯、建立学科思维通道、提升学习能力并激发持续学习愿望的责任。由于试卷讲评课的地位及教学内容的特殊性,讲授往往仅仅依据试卷呈现出的题目来进行,简单以题定教、机械以卷示人。

在正式讲评授课之前,教师应做全面的考虑和完整的教学设计,对教学组织场即为什么讲、讲什么、给谁讲、谁来讲和心理场即在什么心理状态下讲有所设定。这些授课基本维度的设定构成了较为复杂的、包含诸多矛盾的问题系统,即由矛盾群构成的复杂事物。事物矛盾群中的多个矛盾以及矛盾的各个方面在事物发展中的地位和作用是不平衡的。这种矛盾力量的不平衡性,是矛盾特殊性的重要表现。



在矛盾群中存在着根本矛盾和非根本矛盾、主要矛盾和次要矛盾。在事物的发展过程中，根本矛盾贯穿事物发展过程的始终，规定着事物的性质。主要矛盾是矛盾体系中处于支配地位，对事物发展起决定作用的矛盾。

对于任何一种类型课而言，“为什么讲”即教学目标设定都是居于根本地位和需要集中力量首先解决的矛盾。试卷讲评课更需要藉此走出以题定教、以卷示人的误区。

针对“删节与省略”对人的认识方式的影响有心理学测试来说明。

认识方式

9 8 7 5 8 2 1 3 6
7 6 4 7 6 1 3 7 8
6 5 7 4 2 3 0 8 4
7 2 1 0 2 5 7 8 3

在不给予任何说明和准备时间的情况下，被测试者观看上组数字三秒钟后请他们说出任何一个数字出现的次数，答案均是不确定的。而在测试前对被测试者进行仔细观察的强调暗示，并明确提出要求被测试者记住的数字之后再进行测试，所有测试者都能轻松完成。

人在设定一个目标后，会过滤掉与目标无关的信息。对教学活动的双主体即教师与学生而言，只有清晰教学和学习目标，才能在教学行进中一以贯之，达成内在意图。应该通过此次考试获得怎样的知识（学科逻辑）；怎样厘清获得知识的通路（学习逻辑）才是讲评对学生发展具有的价值。

唯有如此，教学目标对教学的方向指引、对评价的标准指引、对教学过程的调控指引才不止于仅仅指向和作用于一节课。教学目标的设定要着眼于增强学习的自信心和内驱力。

主要矛盾和次要矛盾是相互影响、相互制约，并在一定条件下相互转化的关系。主要矛盾规定和制约着次要矛盾的存在和发展，主要矛盾解决

的好，次要矛盾就可以比较顺利地得到解决；反过来，次要矛盾解决的如何，又会直接影响主要矛盾的解决。

其次，主要矛盾和次要矛盾的地位不是一成不变的，在一定条件下它们可以相互转化。

除教学目标外，试卷讲评课基本维度还包括教学内容、对象、主体和心理场设定等诸多矛盾。

“讲什么”即教学内容设定。试卷讲评不是应试技能的机械训练，而是学科知识结构的能动建构。讲不局限于试卷题面，更应“告诸往而知来者。”前推至试题命制意图，后延至同一知识未考查角度预测，都是可讲的内容。

“给谁讲”即讲评对象设定，也就是学情分析。为不知不解的学生讲还是为一知半解、一知片解的学生讲？对“共同性失误”“偶然性失误”“惯常失误”“初次失误”“非典型性识误”等不同的学生对象，要评出认知差异。

“谁来讲”即讲评主体设定。从讲评转变为对话。给学生表述思维过程的机会。教师由教学转为助学。教师为学生搭建学习平台，引导学生相互借鉴分享，既使学生找到自己学习中的不足，又能借鉴学习别人的经验和态度。

“怎么讲”即学习心理设定。情绪可以看作是短期态度的体现。讲评课的课堂氛围会影响学生情绪直至态度。试卷讲评可以看作是专门学习如何面对错误的课程。可怕的不是错误，可怕的是错误的对待错误。莎士比亚说过，最好的好人，都是犯过错误的过来人。教师不是通过考试推学生入水使他吃一堑长一智的人，而应该是鼓励学生勇敢尝试，在失误后拉他出水的人。教师学会如何表扬错误，就意味着由传统的知识传授者、评价者转向学生发展的促进者、是学生学习的激励者、引导者、欣赏者，帮助学生保持学习恒动力的助威者。

四、“破”与“立”——以矛盾斗争性同一性认识试卷讲评课基本策略及环节



“辩证法是一种学说,它研究对立面怎样才能同一,是怎样(怎样成为)同一的——在什么条件下它们是互相转化而同一的,——为什么人的头脑不应该把这些对立面看做僵死的、凝固的东西,而应该看做活生生的、有条件的、活动的、互相转化的东西。”⁶

试卷讲评课是师生双方教与学活动中“反馈—矫正”的过程。破与立矛盾是确立是试卷讲评课教学策略的核心。

同一性和斗争性是矛盾双方所固有的两种属性。“破”与“立”既是动态的、相互否定的概念,又具有相互依存、相互贯通、相互转化,相互过渡的性质。

试卷讲评是建立在学生知识错漏的基础上的、是建立在学生思维遇到阻碍的基础上的,这是试卷讲评课的出发点,能够充分、集中的展示出错误就实现了试卷的一半价值,也是破的立意。而试卷讲评另一半价值通过纠正错解,完善新知、拓展思路、规范格式来实现。引导学生回忆解答偏差失误、探寻题目已知未知之间的联系、再现正确解题模型,形成正确推理。这就是“立”的指向。

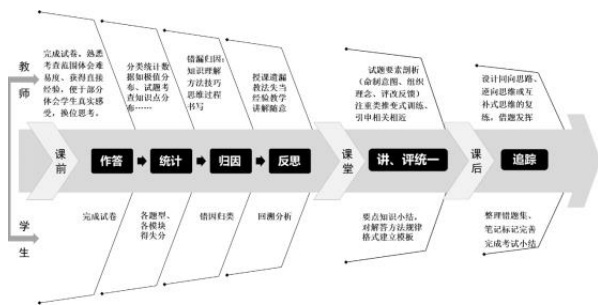
“破”是为了还原思维的原貌,“立”是建立起新的认知。“破”是“立”的前提,“立”是“破”的要求和动力。因试卷讲评而发现、诊断、归因、纠正,弥补教学遗漏;允许错误,接受错误,避免重复同样错误;放手“错中学”,淡化答案的实在性,强化成长的真实性;抛弃功利心,不把成绩和对错作为成长的刻度,而把学习过程当作成长的标记。“破即是立,立即是破,不破不立。”

学习不是追求在“破而立”中完美,而是通过“破而立”不断良性循环而成长为一名学习者。

讲评课是多因素综合考量互联互通的教学活动。从矛盾普遍性角度可将试卷讲评课的教学环节设计为课前准备、课堂讲评和课后追踪三个环节。不同教师采用不同的要素整合策略,即便是

同一位教师也会因为题型、错因、试题难度而调整变换,这也是矛盾分析方法在教学实践中具体运用的体现。

讲评课的教学环节行进路线可由下方图示说明。



以课前充分准备为前提。教师在规定时间内认真、独立完成试卷。熟悉考查范围、体会难度、获得直接经验,便于部分体会学生真实感受,换位思考。师生对数据分类统计和错漏归因最终需引发反思。对教师而言侧重是否存在授课遗漏使学生未能形成知识链、教法失当使学生不知其理难以运用、经验教学使学生思维僵化缺乏变通创新、讲解随意使学生精准简洁不足等问题。在课堂授课前就应选择适切的教学策略。

以课堂讲、评初步实现教学意图。剖析试题命制意图和试卷组织结构设计理念;就试题要素分析,配合引申、相关、相近等类推变式训练帮助学生建立学科思维。

以课后引导追踪进行后续矫正补偿。这是讲评课的延伸,也是保证讲评课效果的必要环节。设计同向思路、逆向思维或互补式思维的复练。借题发挥,一题多解、多解归一、一题多问、一题多变、……

善于捕捉课上无法关注到的个别学生特殊问题、不具代表性的问题、课堂上临时生发出来的新问题、同类错误反复出现等教学情境转变为教学契机。

科学认识并发挥讲评课的激励、诊断、强化、示范功能,让学生带着自信走出前一阶段学习,

走入下一阶段学习。

1 毛泽东.矛盾论.人民出版社,1975年12月第
1版.ISBN: 9787010006864

2 毛泽东.矛盾论.人民出版社,1975年12月第
1版.ISBN: 9787010006864

3 恩格斯.吴理屏译.反杜林论.生活书店,1938.

4 毛泽东.矛盾论.人民出版社,1975年12月第
1版.ISBN: 9787010006864

5 《管子·国蓄》

6 列宁.《哲学笔记》.第111页

参考文献:

[1] 毛泽东.矛盾论.人民出版社,1975年12月

第1版 ISBN: 9787010006864

[2] [美] 劳拉·金(Laura A. King)普通心理学 :

积极心理学新视角 [The Science of Psychology].

[3] 王飞雪,戴潇琥,冯夏玫译.中国人民大

学出版社



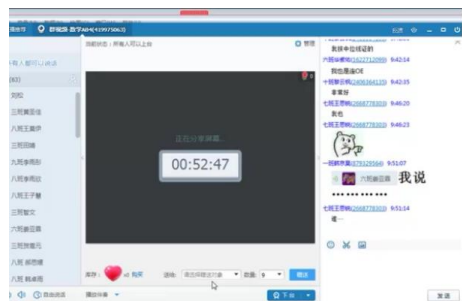
网络视频课让学生“细嚼慢咽”地学数学

北京十二中科丰校区 刘松

雾霾红色预警“停课不停学”期间，我的教学正好推进到圆的部分。这里的概念繁多，推理证明又是初中教学阶段较为综合的部分，如何让学生适应这个集成性高、综合性强的“不停学”呢？在学生的建议下，我尝试了在 QQ 视频环境中，借助几何画板软件和录屏软件开启了网络教学之门，得到学生的认可。

首先，需要建立一个 QQ 群，我把 2 个班的近 80 名学生邀请进来。在公告部分发布了网络教学的具体时间段。

接着就需要在课前 15 分钟等待学生陆续签到，这个时间一定要有，因为视频一旦开始，没有及时进入的同学需要听课的同学发出新的邀请才可以进入，所以迟到的后果很严重。于是我就在开讲后利用录屏软件录制全部课程，放到 QQ 群中，供迟到的学生补课，也为基础相对较弱的学生提供一个反复观看的机会。下图就是视频课开始前的准备状态。



在分享屏幕的功能中，学生可以通过电脑、手机或者 iPad 等设备听到课程，还可以在课后反复观看录屏软件生成的视频文件，对于综合性较强的题目，反复观看。

值得一提的是，网络视频课要求台下的同学

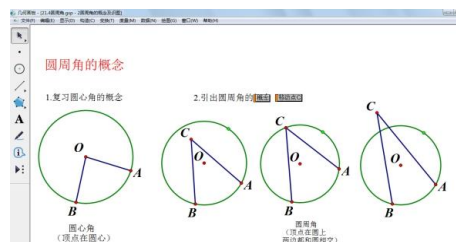
保持静音功能才能营造相对稳定的课程环境，但是同学的交流可以通过右侧的文本输入实现，与课堂上的互动无差别。不仅可以实现教师及时了解学生的思路与作法，还可以实现学生之间的相互借鉴与点赞，活跃了课堂气氛。

下面介绍我利用 QQ 视频功能在概念教学、习题教学和复习课三种课程的尝试。

一、概念课网络课程设计

首先，我在圆周角和圆的切线部分进行了概念教学的网络课程设计。

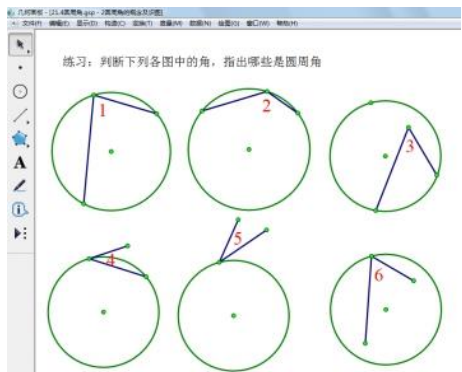
案例 1 圆周角的概念教学—动态演示概念的形成过程



在几何画板中，我先复习了圆心角的概念，然后设计了“圆心角的顶点如果是自由活动的，它都可以在圆的哪些位置活动？”的问题。启发学生借助点与圆的位置关系开启了分类讨论之门，并通过对角的顶点移动到圆内、圆外以及圆周上的比较，感受到有必要对角的顶点在圆上进行定义。再结合角的两边是射线的知识，完善定义，需要限定角的两边都和圆相交。

案例 2 设计概念教学的互动环节

接着，我设计了一个互动网络互动环节，此时允许学生开启话筒，抢答一道识图判断题。

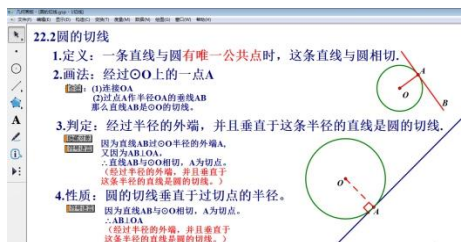


图中的前 5 个图，学生争相抢答，有不同答案是，就有学生自发的用定义中的 2 条要点加以检验，互相启发，气氛热烈，特别是平时课上不敢发言的同学，在这里很大方的阐述自己的观点。而最后一个图引发了学生的热议，最后由学生提示“角的两边是射线”使大家幡然醒悟。

二、定理的探索发现设计

利用网络视频教学，不仅可以轻松设计一个定理的探索、发现过程，还可以水到渠成地进行拓展探索。

案例 3 有效实现定理的探索、发现。



切线的判定是由画法引发的，所以提出“经过圆 O 上的一点 A 如何画这个圆的切线？”的问题时，探索之路已经开始了。学生通过分析作法，不难得到“经过半径外端，并且垂直于这条半径的直线是圆的切线。”而且在应用判定进行证明时，学生不再议论“强调所证切线要过半径的外端”是“画蛇添足”了。

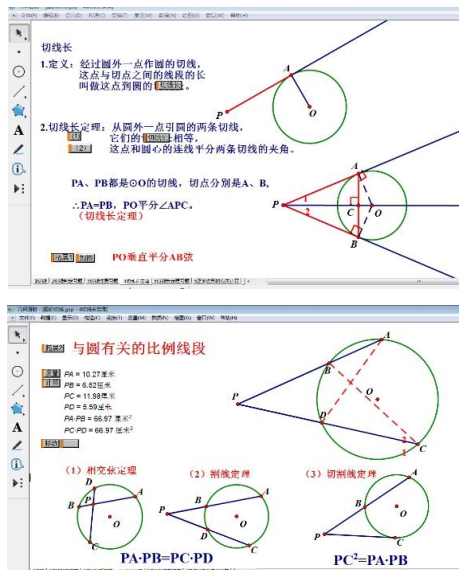
反之，如果已知圆的切线会发现哪些性质的逆向探索时，学生得到垂直过切点的半径是轻而易举的。

互动环节：由于反证法不要求全体学生掌

握，在这里又设计成一个勇敢者游戏，学生抱着挑战心理尝试用反证法叙述了证明思路。

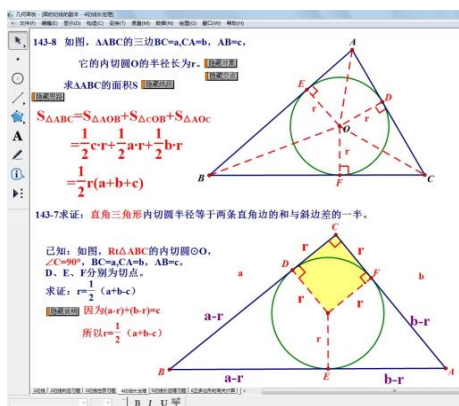
在圆的切线长定理以及直角三角形的内切圆问题时，发现了许多有趣的内容。

例 4 顺理成章地推进定理的拓展发现



以上是通过几何画板演示了圆的切线长定义、探索并证明了切线长定理，拓展并发现了与圆有关的比例线段的相关规律。

案例 5 拓展探索三角形内切圆的面积以及直角三角形内切圆半径与三边的关系。



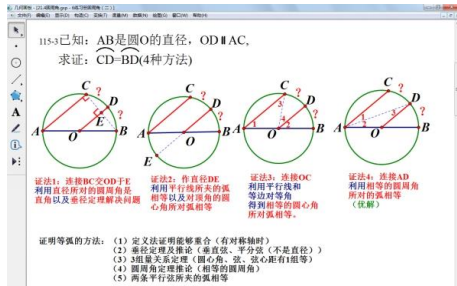
三、网络习题课设计

在网络视频课的习题课涉及中需要考虑学生的不能及时表情反馈的因素，需要讲完一个题看一下学生的交流信息。因为习题课老师的思路与

很有可能与学生的天差地别。等待学生认同老师的思路需要停顿，同时也需要了解学生会有哪些思路等待老师的肯定与确认。更有一些学生有某一步简化了老师的解法，需要与大家分享，得到大家的及时肯定与点赞。所以，网络习题课的设计，我注意了以下几个因素：

(一) 基础题老师讲多解，学生得优解

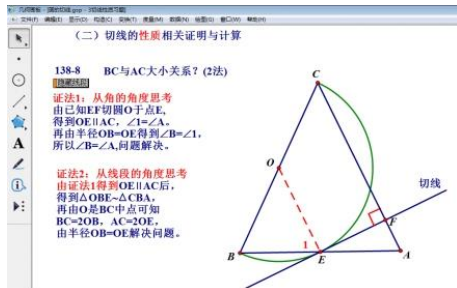
案例6 证明等弧的方法探索



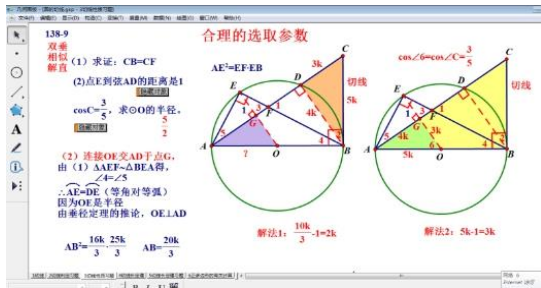
(二) 综合题的设计侧重梳理方法

案例7 与切线的性质有关的证明题和计算题

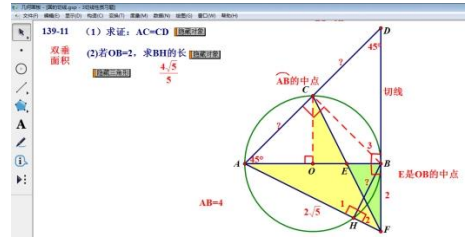
例1 是一道一题多解的题目，充分挖掘了已知切线条件得到平行线后可以从角和线段两种途径解决问题，引领学生感受“殊途同归”的妙处。



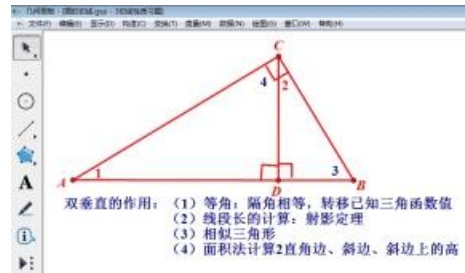
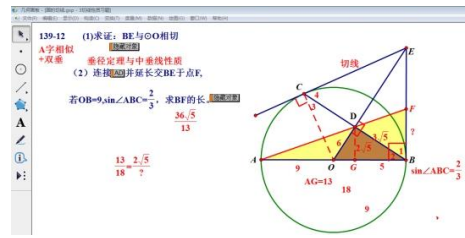
例2 依然是通过设定不同的参数来寻找不同的方程，让学生感受合理选择参数对控制计算量起到了决定性作用。



例3 是借助面积的方法求解线段长。



例4 是综合以上的知识解决复杂问题。



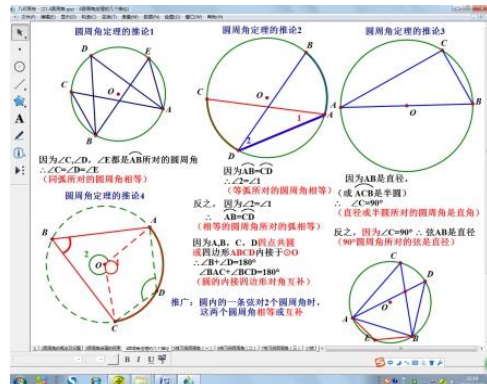
阶段小结：第2问求半径的方法：

- a 直接设元：用垂径列勾股方程；用相似列比例方程；用射影列等积方程

b 间接设参数：灵活转移已知锐角三角函数，其他思路同上。

四、网络复习课的设计

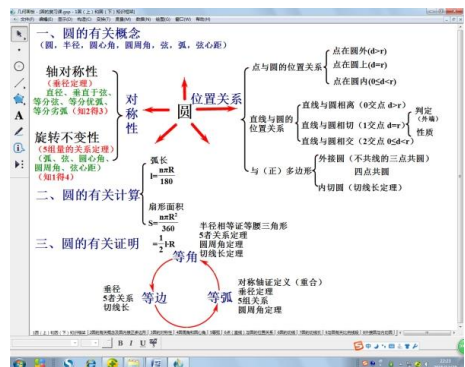
(一) 阶段复习课 案例8 圆周角定理及推论的复习



利用网络视频课可以及时串讲所学内容，对比梳理知识的同时向学生示范知识的建构过程，演示知识之间的联系，有助于学生思路的拓展。

(二) 全章复习课

案例 9 圆的复习课



全章复习课可以带领学生形成知识结构的同

时，示范总结整理一些推理思路，挖掘与其它章节的联系。如等弧参与了等角、等边的互相联系与转化中，使得圆中的等量关系突破了直线型的等量关系，变得更具挑战性了。

网络视频课不是因为天气而使用，它可以是另一种课堂的有效补充。短时间的习题讲解与分析，省去了教师答疑的重复性劳动，也缓解了学生在教师面前的“亚历山大”。希望通过不断的努力和实践，真的实现网络视频的有效设计与制作，可以帮助学生“细嚼慢咽”地学习数学。

参考文献：暂无



初中地理课堂案例教学法应用的点滴体会

苏文斌

案例教学法是一种理论联系实际，启发式的教学过程。它要求根据课程标准规定的教学目的要求，以案例为基本教材，在教师的指导下，运用多种形式启发学生独立思考，对案例所提供的材料和问题进行分析研究，提出见解，做出判断和决策，以提高学生分析问题和解决问题能力的一种教学方法。由此可见，案例教学法是一种启发学生研究实际问题，注重学生智力开发及能力培养的现代教学方法，它有着传统教学方法所不具备的特殊功能。因此，进一步认识了解案例教学法，充分发挥其优势，在全面实施素质教育的今天，更有其现实意义。

（一）教学方式灵活多样，有利于激发学生求知欲。

案例教学法在具体实施中，可以有多种形式，既可以进行典型示范引导，又可以进行逼真模拟训练；既可以进行个人练习，又可以开展小组讨论。教师可根据不同的教学内容创设问题情境，激发学生的求知欲。例如，我在教授《地图》应用时，避免了一些说教，而是课前复印了《北京市交通旅游图》分发给大家，角色模拟导游、游客，要大家在图上找出故宫、颐和园和天坛等著名旅游景点，辨别它们的相对方向及由学校到该地的行车路线，并简明扼要介绍这些景点，学生们对这些地方比较熟悉，一个个争当小导游。这个案例的运用，使原本较难把握的地图学习因变得生活形象而容易解决，学习目标也容易达成实现。

（二）生动形象，有利于深化理论学习。

案例教学法是一种理论联系实际的教学方法，在具体实施中，往往是从具体上升到抽象，

即通过对具体案例的分析研究来探寻带有普遍指导意义的内在规律，从中导出一般的原理、理论，所以易懂好记，生动形象，有助于理论学习的进一步深化。例如在《海陆变迁》一节，课本上运用鲜明的彩图模拟了板块运动、大陆漂移，我在课堂教授时又设计了多媒体课件模拟喜马拉雅板块与印度洋板块的碰撞挤压的 Flash 动画，课堂教学趣味、生动、形象，这样学生对抽象地理理论知识有了直观形象的理解，也有助于学生科学世界观的形成。

（三）注重教学过程中的交流，有利于学生能力的培养。

案例教学法是以“行为导向”这样一种现代教学理论为基础的现代教学方法。它强调在教学中应将教与学的过程视为一种师生间的互动交往情境。在这样的情境中，学生能够主动参与学习活动，师生能够相互交流，并且在此情境中学生能够通过反复的练习，形成一定的学习能力、社会能力和合作能力。因此，在这样的教学中，学生真正被摆到“学习主体”的位置上，他们不会被要求强记内容，但必须开动脑筋，苦苦思考，如此反复训练，学生分析问题、解决问题的能力必然有所提高。例如，在“中国人口分布不均，能否将人口均匀地向西部迁移”这一问题的分组讨论中，通过小组成员通力合作、两组之间激烈辩论，其间，教师只扮演一个导演的角色，事先提供一些资料，教师的示意没有倾向性，虽然结论没有唯一答案、标准答案，但采用这一案例教学却使学生在分析问题、解决问题的过程中，综合认识能力得到了提高。



（四）教学评价的民主、科学，有利于学生创新意识的形成。

由于案例教学法要求教师在教学过程中鼓励学生自由探索、大胆质疑，及时提出自己的看法和见解，充分尊重学生的意见和好奇心。尤其是案例教学法中对问题的分析、解决往往不设标准答案，只要学生分析得有道理，即使与原方案相违背，也应该予以肯定。因此，可以说案例教学法是一种民主、科学的教学方法。有关研究表明，要想真正培养出有创新意识、创新精神和创新能力的新时代的社会人，在教育过程中就必须采用民主、科学的教学方法。而我国传统的教学方法对教学过程统得过死，教师成了整个教学过程的主宰，教材、参考书及标准答案成了学术权威而不可怀疑；在教学过程中，学生几乎不敢也没有

信心和意识对教师的讲解和教材中的问题提出质疑，就更谈不上什么创新了。新教材给予师生大胆质疑的空间，我在讲授求证地球形状的事例中，问麦哲伦船队环球旅行的成功就一定能说明地球是球体吗？学生回答说也可能是椭球体、圆柱体。这一案例的拓展使学生敢于创新、大胆质疑、敢于实践的能力得以培养和提高。

总之，在当前形势下，科学地选用案例教学法，以改变传统的、单一的教学模式是有益于学生综合素质的提高的，但我们也必须看到案例教学法只是现代教学方法中的一种，要优化课堂教学方法，并不是简单地以一种教法替代另一种教法，而应是多种教法的综合运用，它必须随着教学目标、教学内容和学生情况的不同而有所侧重，只有这样，才能真正提高课堂教学质量。





初中物理设计实验教学中注意的两个问题

郭宏海

初中物理讲原理性的东西多，动手操作性的东西少；初中物理注重激发学生兴趣的东西多，学科严谨性强调的少。正是这种现状，对于“设计实验”这样的纸上题目，学生最容易出现：①设计的实验可操作性不强；②设计的实验误差控制不合理这两个问题。教学中应引起注意。

一、设计实验的可操作性

例 1：实验桌上器材有：天平，砝码，一个小烧杯，细线，足量的水（水的密度已知），足量的果汁。要求用所给器材，测量出果汁的密度。

学生的设计步骤：

①先用天平测空烧杯的质量，记为 m_0 ；②再将烧杯装满水，放在天平上测出烧杯和水的总质量，记为 m_1 ；③将水倒掉，烧杯装满果汁。用天平测出烧杯和果汁的总质量，记为 m_2 。

学生的问题：

学生原理上能知道用“等体积”的办法，比较水和果汁的质量从而得出水和果汁的密度关系。但要将一满烧杯液体从天平上拿上拿下而一滴不洒实在是个“不可能完成的任务”。

解决方法：

用细绳在烧杯中部围绕系住做个标记，水和果汁都加注到标记处。

例 2：实验桌上器材有：学生电源一台，电阻箱一台（0~9999 Ω ），电压表（0~3V，0~15V）一台，待测电阻（约 10 Ω ）一只，导线若干，开关一只。要求用所给器材，测量出待测电阻的阻值。

学生的设计步骤：

①将电阻箱和待测电阻、开关用导线串联连接在电源正负极之间；②将电阻箱的阻值调为

100 Ω ，接通电路；③用电压表分别测量待测电阻和电阻箱两端电压，记下数据为 U_1 和 U_2 。

学生的问题：

学生原理上能知道利用串联电路电阻分压的特点，比较待测电阻和已知电阻两端的电压从而知道电阻的比值。但是有以下几个问题：①电源电压没有说明，如果电源电压调太小电压表测不出来数据，而电源电压调太大电压表会超量程；②电阻箱的阻值调节的太大，是待测电阻的 10 倍左右，即使电源电压调节合适，实验室使用 2.5 级的电压表接在待测电阻两端反应的示数也是非常小的，接近零；而电压表接在电阻箱两端反应出的示数则是电源电压。这样的测量失去了意义。

解决方法：

把电阻箱的阻值调为 10 Ω ，电源电压调整为 6V，电压表用（0~3V）挡测量。

总结：

学生设计实验操作性不强的原因是因为平时的学习“纸上谈兵”的时候多，实际动手操作的机会少，才会出现设计的实验原理对，但没法操作的现象。

二、设计实验中的误差控制

（1）仪器误差的控制：

例：伏安法测定电阻：

伏安法测定电阻的原理是 $R = \frac{U}{I}$ ，测量需要的仪表是电流表和电压表，中学实验中最常用的电流表、电压表的准确度为 2.5 级，最大绝对误差不超过满刻度的 2.5%，如电流表刻度盘上刻度总格数为 30 格。若取 0—0.6A 量程挡测电流，分度值



为 $\frac{0.6}{30}=0.02\text{A}$ ，该表的仪器误差为 $0.6\text{A} \times 2.5\%=0.015\text{A}$ ；若取 $0-3\text{V}$ 量程挡测电压，分度值为 $\frac{3}{30}=0.1\text{V}$ ，该表的仪器误差为 $3\text{V} \times 2.5\%=0.075\text{V}$ 。可以看出实际设计实验时，应该选用电压表和电流表的小量程，通过电源电压和滑动变阻器的调节使电压和电流的示数值尽可能的大，这样测出的数据误差才能小。

(2) 测量方法的误差控制：

例：天平量筒测液体密度

如果先用天平测烧杯和水的总质量，再把水倒进量筒测水的体积，由于烧杯壁上水有粘连，所以出现体积测量中误差偏大。改进为“差液法”后，先测烧杯和水的总质量，然后把烧杯中的水倒进量筒一部分，再用天平测量剩下水和烧杯的总质量，两次质量值的差就是倒入量筒中水的质

量。方法的改进解决了烧杯残留液体的问题，大大减小了误差。

需要说明的是，初中物理教材中提到的“多次测量取平均值”减小误差的方法是针对“偶然误差”来说的。在这个实验中最大的误差来自于系统中测量器材的精度，量筒的精度跟天平的精度比要差很多，所以量筒的读数可以多读几次求平均值，而天平读数只读一次就够了。

总结：

初中物理对误差分析没有明确要求，但在实验设计中培养学生的分析“误差”的意识是可以培养学生科学严谨的治学态度的。

初中物理实验设计中的这两个问题，只要在平时教学中加以注意，加强实际动手实验操作，注意实验数据的分析是可以得到解决的。





课堂提问的有效性

夏院俊

摘要：所谓数学课堂中有效的设问，其实就是根据教学内容与课标要求，一切围绕学生这个主体，发现、寻找使课堂教学有效开展的问题情景，在合适的时间、合适的空间以合适的方法把它呈现出来，让学生能迅速、正确地理解问题的指向，充分培养学生的思维能力，使不同的学生在数学能力上得到不同的、符合个性特点的发展。

关键词：误区，有效提问，时机，原则

西方学者德加默曾提出这样一个观点：“提问得好即教得好”。这种看法不无道理。确实，课堂提问是教学的核心，是数学启发式教学的一种主要形式，也是课堂中师生交流信息与情感的重要手段。教师在数学课堂上如何巧妙的把问题贯穿于教学、服务于教学，提问是否得当直接影响着课堂教学的质量，是值得我们去思索的课题。

一、课堂提问中存在的误区及原因

1、课堂提问目的不明确，随心所欲，表面热闹，华而不实。

有的教师盲目追求活跃的课堂氛围，对教材和学生研究不深，使提问停留在浅层次的交流上，最典型的莫过于那种满堂脱口而出的“是不是”，“对不对”之类的问题，学生也只是简单回答“是”，“不是”，“对”，“对不对”等，课堂貌似热闹，其实华而不实，无益于启发学生积极思维。

比如，案例 1：一节“相似三角形的性质”的公开课，为了解学生对相似三角形的判定的掌握情况，教师先后问：“什么叫相似三角形？”“相似三角形的判定有哪几种方法？”听了学生流利、圆满的回答，教师满意地开始了新课题的学习。事实

上，学生回答的只是一些浅层次记忆性知识，并没有表明他们是否真正理解，会不会对本课的学习形成障碍无从可知。

2、忽视学生原有的认知结构，提出的问题脱离学生的“思维发展区”，启而不发。

设计的问题过难，过偏或过于笼统，学生难以理解和接受，启而不发。这样的提问脱离了学生的认知水平，学生思维难以展开，不知朝什么方向思考，影响了教学效果。

3、提问表达不明，零碎不系统，缺乏层次。

提问时叙述过长或者使用凌乱的措词，使学生不明其意。

比如，案例 2：“有理数的乘法”一课，在师生共同探索、归纳出两数相乘的符号法则后，老师进一步给出了以下练习：“说出下列各算式的结果： 3×7 ， $(-3) \times (-7)$ ， $(-3) \times 7$ ， $7 \times (-3)$ ”在学生得出结果后，进入下一环节。

师：确定了符号以后，再来确定什么？

生 1：结果。

师（加重语气）：确定了符号以后，再来确定什么？

生 1（声音变弱）：结果。

师：结果中除了符号还有什么？

生 2：符号弄掉以后的数。

师：符号弄掉以后是什么？

生 2：绝对值。

这样的提问措词不清，对学生缺乏引力，学生不易理解和思考，也不好表达。

4、提问后不注意倾听学生回答，只关注教师期待的答案，从而丧失了发现学生思维闪光点的机会，不会利用课堂生成资源。



有时候，我们在不知不觉中，即使给了学生回答问题的机会，但是仍然会很不放心地打断学生的回答，或者草率地加入个人的评价，左右学生个人想法的表达。教师不仅要会问，而且要会听，会倾听学生的回答，才能捕捉可利用的生成性资源，否则，问题就失去了它应有的意义。

比如，案例 3：教学“一元一次方程”时的一个教学片断：

师：如何解方程 $3x-3=-6(x-1)$ ？

生 1：老师，我还没有开始计算，就已看出来， $x=1$ ！

师：光看不行，要按要求算出来才算对。

生 2：先两边同时除以 3，再……（被老师打断了）

师：你的想法是对的，但以后要注意，刚学新知识时，记住一定要按课本的格式和要求来解，这样才能打好基础。

这位教师提问时，对学生新颖的回答中途打断，只满足单一的标准答案，一味强调机械套用解题的一般步骤和“通法”。殊不知，这两名学生的回答的确富有创造性，是不同于通法的奇思妙想。

5、候答时间过短。学生回答问题需要酝酿和思考的时间，教师在极短的时间就叫停，学生的思维无法进入真正的思考状态。

上述问题的存在，严重制约着课堂提问的有效性，使其低效甚至无效。

二、把握好提问的时机，促进学生思维

提问是数学教学中时刻都离不了的武器，它是一堂课的催化剂和兴奋剂，适当的运用它，能激发学生探究数学问题的兴趣，激活学生的思维，调动学生思维的每一根神经，调动学生学习的积极性，启发学生思维，如一颗小石子，投下去激起千层浪。问在学生“应发而未发”之前，问在“似懂非懂”之处，问在学生“无疑有疑”之间，这是问的艺术。

1、复习提问和小结提问

数学知识联系密切，在学习新课前，适当的提问一些与新知识相关的基础知识，温故知新，既顺理成章的引入本课，又为本课的学习做好准备，两全其美。在学习完一个版块内容或者整节课学习完以后，对知识与方法进行梳理提升也是十分重要和必要的，课堂小结提问可以起到画龙点睛的作用。

2、对比提问，类比学习

有些数学知识之间有很多的联系，又有很大的区别，把相关知识拿出来进行对比提问，即可以加深印象，又可以澄清模糊概念。

如，不等式的性质与等式的性质对比提问，解不等式与解一元一次方程对比提问，角平分线的性质与线段垂直平分线的性质对比提问，还有比如轴对称图形和轴对称，正比例函数与一次函数等等，明确了相近知识之间的联系与区别，加快了新知识掌握的速度，也加强了学生思维的深刻性。

3、对模糊问题提问

有些概念、法则等，表面看上去已经掌握，但实际并未理解本质。如： $-a$ 是负数吗？学生理解负数通常认为有负号就是负数，并不理解 a 是个字母，可以代表任何数。针对这种情况，我这样提问：若 a 大于 0， $-a$ 是什么数？若 $a=0$ ， $-a$ 是什么数？若 a 小于 0， $-a$ 是什么数？通过提问并举具体数字分析，帮助学生正确理解这个问题。

4、关键处提问

在画角的平分线时，提问，为什么第二次画弧要以大于 $1/2$ 半径长为半径画弧？这是画角平分线的关键，只有理解好这个问题，才能准确画出角平分线。所以关键处提问，犹如画龙点睛，会使学生茅塞顿开思路通畅。

再如，利用坐标表示地理位置的关键是什么？是建立适当的坐标系，学生掌握了这一突破本节难点的关键，接下来表示坐标就得心应手了。





5、思维难点处提问

比如用尺规作图作一个角等于已知角的教学，绝大多数老师都是直接告诉学生做法，然后再引导学生思考这样作图的依据。但是学生真正感觉困难的是如何想出用尺规作出等角的方法，教师在课堂上应该引导学生思考，启迪他们的思维，引导学生利用已有知识解决新问题。这节课我是这样设计的：首先讲授作一条线段等于已知线段，然后学生可以作出等边三角形、等腰三角形以及不等边三角形，然后让学生思考如何利用我们已经知道的证明角等的方法来画图，学生自然会想到证明角等的常见方法有全等、等腰三角形、角平分线等，结合学生已经解决的已知三角形三边长度可画三角形的方法就能作出两个全等的三角形，这样就能得到两个相等的角，从而很好地突破了教学的难点，避免教师直接告诉学生作法，学生只能死记硬背，这样对于学生的思维训练一点好处都没有。这样的引导和提问还可以发散学生的思维，使学生用多种方法解决新问题，提高学生解决问题的灵活性，对学生思维能力的提高大有益处。

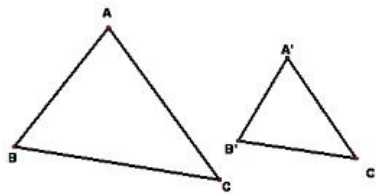
三、有效性课堂提问应该遵循的几点原则

有效提问是相对“低效提问”和“无效提问”而提出来的。所谓“有效”，《现代汉语词典》对其解释是：“能够实现预期目的；有效果。”“有效提问”，意味着教师提出的问题能够引起学生的回应或回答，且这种回应或回答让学生更积极地参与学习，由此获得具体的进步和发展。

有效提问包含两个层面的含义：一是有效的问题；二是有效的提问策略。为了达到“教学过程最优化”，充分体现课堂提问的科学性与有效性，

1、目的性原则：课堂提问应有明确的目的，课堂问题的设计必须以教学目标为指南，要围绕本节课的教学重点和难点来进行设计，便于有效引导学生积极思维，为实现教学目标服务。

比如前面提到的案例 1，可以将提问改为：“如图，在 $\triangle ABC$ 和 $\triangle A_1B_1C_1$ 中，



(1) 已知 $\angle A = \angle A_1$ ，补充一个合适的条件_____，使 $\triangle ABC \sim \triangle A_1B_1C_1$ ；

(2) 已知 $\frac{AB}{A_1B_1} = \frac{BC}{B_1C_1}$ ，补充一个合适的条件_____，使 $\triangle ABC \sim \triangle A_1B_1C_1$ 。”

回答这样的问题仅靠死记硬背显然答不出，只有在真正掌握相似三角形判定的基础上才能正确回答。这样的提问能起到反思的作用，学生的思维被激活，教学有效性明显提高。

2、启发性原则：教师要善于利用提问来引导、启迪学生的思维，使之应启而发，通过自己的思考找出答案，学到知识。

比如，案例 4：大部分学生都知道，周长一定时的长方形面积的最大值是 $S_{\text{正方形}}$ ，教师结合学生原有的认知点进行提问：“那么一边靠墙，其余三边总长为 60 米的长方形面积最大值是多少？”

很多同学根据原有经验马上说：“也是正方形时的情形。”学生通过简单计算，得边长为 $60 \div 3 = 20$ ，最大面积 $S = 20^2 = 400$ 平方米。

教师继续提问：“能否根据题目中的条件，设计出一个面积大于 400 平方米的长方形呢？”

学生的情绪高涨，迫切地希望知道是否存在，一问激起千层浪，学生开始认真思考，尝试探索，有的同学开始讨论，在学生的努力下可以探索得出二次函数关系式：设垂直于墙的边长为 x 米，则矩形的面积 $S = x(60 - 2x) = -2x^2 + 60x = -2(x - 15)^2 + 450$ ，所以当 $x = 15$ 时，矩形的面积最大，为 450 平方米。

这个信息与原有的知识发生了冲突，在学生脑海中激起了思维的浪花，从而把知识的甘泉注



入到他们的心田。由此可见，提问的内容要新颖别致，这样就能激起他们的积极思考，在适当的时候进行启发引导，指引学生思维进一步深化，使学生的创造性思维火花得到迸发。

3、适度性原则：一方面，在教学过程中要恰到好处地掌握提问的频率和时间；另一方面，问题的难易程度要科学适度。

4、兴趣性原则：教师的提问要能引起学生兴趣，增强学习数学的内在动机，激发学生的积极性和创造精神。

在设计提问时，教师应根据教学内容作多角度的设计，力求提问方法的多样化，并依据教学目标和学生实际选择最佳角度。

比如，案例5：有一次一名初三学生在解决物理问题时，需要用到这样一个命题：已知 a 、 b 、

m 都是正数，并且 $a < b$ ，是否有 $\frac{a+m}{b+m} > \frac{a}{b}$ ？于

是她找到我请教，此题证明时可以用分析法，但学生兴趣不浓，印象不够深刻。

如果巧选角度设问1：有糖 a 克，放在水中得

b 克糖水，则糖水的浓度是多少？ $(\frac{a}{b})$

又问2：糖增加 m 克，此时糖水的浓度是

多少？ $(\frac{a+m}{b+m})$ ，

再问3：糖水变甜了还是变淡了？（变

甜了）从而得到 $\frac{a+m}{b+m} > \frac{a}{b}$ 。

这样，学生轻松愉快地证明了这个不等式，并知道这个不等式的实际意义。这样的课堂提问，角度巧妙，言简意明，学生容易理解，最终实现有意义的学习。

5、循序渐进性原则：数学课堂提问必须根据

教学需要，考虑学生的认知结构，循序渐进，由浅入深，由易到难，层层深入。

如案例6：在进行无理数概念的教学时，可以设计以下一系列问题：

(1) 面积为2的正方形的边长 a 究竟是多少呢？

(2) a 介于哪两个相邻整数之间？

(3) a 是1点几呢？

(4) a 的十分位是几？百分位、千分位呢？还能往下算吗？

(5) 边长 a 会不会算到某一位时，它的平方恰好等于2呢？

这样设问，由易到难，体现教学的思维顺序，学生的认识顺序，鼓励学生借助计算器探索，诱导他们循“序”渐进，最终得出 a 是一个无限不循环小数即无理数。

6、全面性原则：提问要面向全体学生，调动每一个学生思考问题的积极性和主动性，让学生敢于发表自己的见解和不同的意见，并鼓励学生发问，培养创新精神。

要做到让学生敢于发表自己的见解，课堂就要有一种民主、和谐的氛围，此时教师的倾听也很重要，要善于从学生的回答中发现闪光之处，这样问题的设置才会发挥巨大的作用，甚至是不可估量的作用。

比如前面的案例3：两名学生巧妙地解法源于对题目的认真观察与思考，由于教师提问后不注意倾听就将学生偶尔闪现的创造性的思维火花轻易否定扼杀了。其实，学生回答即使是错的，教师也要耐心倾听，并给予激励性评析，这样既可以帮助学生纠正错误认识，又可以鼓励学生积极思考问题，激发学生的求异思维，从而培养学生能力。

7、五优先原则：即先提问后点名；先思考后回答；先讨论后结论；先学生后教师；先激励后更正。

8、讲究容量：根据心理学原理，观察学生一



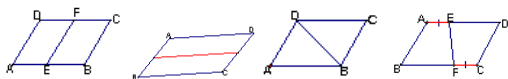


节课的注意力只能集中 25—35 分钟左右。所以应该把一节课中最需要提问的精心设计成两、三个主线问题，并设置一定的情境加以提问，教师提问的次数应保持在一定的范围内。

如案例 7：我在“平行四边形的性质”一课的教学设计中，设置问题情境：

问题一：将平行四边形面积二等分

学校生物小组有一块形如平行四边形的试验田，要将其分成面积相等的两块，对比进行实验。现有以下四种设计方案（方案 1 与方案 2 中的 E、F 分别是两组对边的中点）



问题 1：以上各方案分成的两部分图形的面积都相等吗？你有哪些办法可以验证？

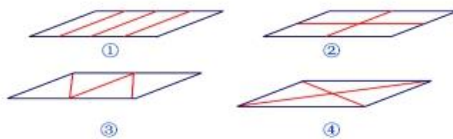
问题 2：在探索的过程中你发现平行四边形具有哪些性质吗？（学生探索后得出猜想）

问题 3：如果任意改变平行四边形的形状和大小，这些结论是否还成立呢？你能证明吗？

问题 4：你能用简洁的语言概括出你得到的结论吗？

问题二：将平行四边形面积四等分

问题 1：你能在以上四种方案的基础上，将平行四边形面积四等分吗？并验证你的分法。



问题 2：在此过程中，你能发现平行四边形具有什么性质吗？你能证明吗？（可以是对角线的性质，也可能得出推论：平行线间的距离处处相

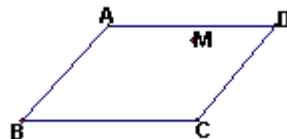
等。）

问题 3：你能用简洁的语言概括出你得到的结论吗？

学生在探索过程中可能会得到问题三，进而得出一般性的结论，如果学生没有发现则由教师提出问题三，引导学生思考。

问题三：过平行四边形对角线交点的任意一条直线能把平行四边形面积两等分吗？说明理由。

问题四：你能学以致用，解决这个实际问题吗？



学校生物小组的一块平行四边形土地，试验区中间有一个水龙头，为了浇水的方便，小明建议经过水龙头修一条路，可以把土地分成面积相等的两部分。同学们，你知道聪明的小明是怎么分的吗？

以上的教学设计用一条主线“平分平行四边形的面积”贯穿于整个课堂，脉络清晰，逐渐递进，问题具有层次性、深入性，也符合第五个原则——循序渐进，同时有利于培养学生的探索能力与推理能力，符合第九个原则——发展性原则。而且在具体的问题背景下探究数学知识，可以激发学生的兴趣，开放性的问题为学生提供了更大的探索空间，既能集中注意力，又能发展不同学生的思维能力。

9、发展性原则：课堂提问还应遵循有利于培养学生能力；发展学生思维能力的原则。

经过教师精心设计、恰到好处的课堂提问，能有效地激发学生的好奇心和想象力，燃起学生对知识的探究热情，从而极大地提升课堂教学质量。

总之，课堂提问是一门艺术，更是一门以学生为主体的“主体艺术”。陶行知先生说过：“发明千千万，起点是一问，智者问得巧，愚者问得笨。”归根结底，所谓数学课堂中有效的设问，其实就

是一切围绕学生为主体，发现、寻找使课堂教学有效开展的问题情景，在合适的时间、合适的空间以合适的方法把它呈现出来，让学生能迅速、正确地理解问题的指向，充分培养学生的思维能

力，使不同的学生在数学能力上得到不同的、符合个性特点的发展。以上是自己不成熟的几点体会，与大家交流，今后还有待继续深入的研究。





思想品德课堂教学强化技能类型初探

北京市第十二中学科丰校区 赵红霞

摘要：本文从思想品德课堂教学实际出发，借用强化技能激发学生学习兴趣，调动学生主动学习的积极性，通过不同的强化类型或方式帮助学生形成一系列的正确课堂学习行为，促使学生思维发展和学习能力的提高。

关键词：思想品德课堂；强化技能

强化是塑造行为和保持行为强度不可缺少的关键。美国著名心理学家斯金纳等人认为：行为之所以发生变化，是由于强化作用的结果，人的学习是否成立关键在于强化。强化是课堂教学中重要变量之一，它可改变学生的认知行为和情意行为。

所谓强化技能是教师在教学中的一系列促进和增强学生反应和保持学习力量的方式，是思想品德课堂教学中学生主动参与教学、进行自主学习、形成良好学习行为的重要因素。思想品德课堂教学中，如何使教师的教和学生的学有机统一是教学的关键。在教学过程中，学生学习的自觉能动性是提高教学质量的内因，教师主导作用是提高教学质量不可缺少的条件，是外因。外因要通过内因而起作用，因而教师的主导作用要把着力点放在调动学生学习的自觉能动性上，而运用各种强化方式可以达成这样的效果。同时，通过不同的强化类型或方式帮助学生形成一系列的正确行为，促使学生思维发展和各种学习能力的提高。

在思想品德教学实践及听评课中，我们发现强化技能表现形式因教学内容、教师的教学风格主要呈现出以下几种类型：

一、语言强化、动作强化、标志强化、接近强化、活动强化

从教师实际应用强化技能的具体形式看，强化技能主要有：

（一）语言强化

语言强化是指教师用语言评论的方式，对学生的反应或行为表明判断和态度，或引导其他学生互鼓励。这些言语强化可以用于教学进行之中或是对完成工作后的反馈正式的补评语，主要有支持性的和评估性的。语言是教师向学生传递信息的主要手段，因此，语言强化是使用最多、最普遍的强化方式。

例如：一节思想品德课堂辩论结组并交流片段

师：课堂辩论我们需要有正方辩手和反方辩手，现在我们32人要进行分组，分组要求：4人一组，给小组起个好听的名字，形成战队；要有小组口号；时间为5分钟。

生1：我们战队的队名是“蓝帆队”，寓意是：在蔚蓝的大海上，我们乘风破浪勇敢前进，我们的口号是：相信自己是最棒的！

师：这一组男生真是棒呀，第一个站出来和大家分享，希望在以后的辩论中如你们期待的那样取得辉煌战绩！有请下一组。

（生1：这组同学高兴地回到座位上做好，倾听同学们的发言）

生2：我们组都是女生，我们战队的队名是“未来奇迹队”，寓意是：辩论会上，我们将创造奇迹！我们的口号是：我们会创造奇迹，耶！（全组握拳喊出口号）



师：真好，巾帼不让须眉呀，这组女生带给我们希望，相信她们会创造奇迹！我们一起给她们鼓掌加油！

在课堂教学中，这位老师提出分组要求，在学生进行分享交流的过程中，用语言评论的方式，对学生的回答进行肯定的评价，激发了同学们的学习热情。

（二）动作强化

教师用非语言的身体动作，对学生在课堂上的表现，表明态度和情感。动作强化是与语言强化密切相连的，它是教师运用微笑、点头、指点等非语言动作方式，通过教师的一些有意义的姿势对学生行为予以强化，对学生的表现进行肯定或否定。动作强化主要有：目光、手势、表情、接触。

比如：《迎接青春》一课中使用的强化技能如下：

师：昨天，有位男生忧心忡忡地问：老师，我是不是生病了？我身上长了个包。

生：青春痘吧？

师：（惊奇）为什么叫青春痘呢？

生：青春期时特有的。

师：（竖大拇指）大家知道的真多，那什么是青春期？对于青春期你能把了解的和大家说说吗？

生 1：我不爱和父母说话了。

师：（点头）长大了不愿意理父母啦。

生 2：我对异性有些关注。

师：（微笑）正常呀。

生 3：我不想被父母看做小孩子。

师：（点头）感谢同学们的真诚分享，那大家看看这些变化中，是父母在发生变化还是我们自己本身在发生变化呢？

在学生原有生活经验的基础上进行导入后，教师运用身体动作和面部表情等动作强化和语言强化，引导学生认识到进入青春期的生理和心理

变化的具体表现，课堂上，学生踊跃发言，课堂气氛活跃。

（三）标志强化

标志强化是指教师对学生的成绩或行为采用各种象征性的奖赏物、标志，以表示鼓励和肯定。

思想品德课堂教学中，教师的标志强化主要表现在以下方面：

1. 加盖印章图案（如：五星，小花朵、红勾、优秀等）
2. 书写评语（如：很好，有进步，优秀或用：good,very good 等）
3. 实物奖励（如：邮票、小红花、五星等）
4. 填写图表（全班，全组或个人进步情况的图表显示）
5. 象征性奖励（如戴博士帽、发奖杯等）

（四）接近强化

教师对学生的表现给予关注并表现出兴趣，用身体接近学生，教师的这些行动就是接近强化。教师可走到学生中间，倾听学生发言，观看学生活动。教师在接近学生时，常常与言语、实物或接触连结。由于这些强化是教师对学生进行身体接近时施行的，因此，教师这一接近有着暗示效果。

思想品德课堂教学中，接近强化主要体现在以下几个方面：

1. 走近学生：站在学生近旁
2. 给学生指导：向前靠近
3. 在行间巡视：坐在靠近某学生位置
4. 参与小组活动：故意疏远某处

师：在每一课学习后，我会请同学们做出本课的思维导图，现在，请结合笔记本所记笔记和教材内容，给大家 15 分钟做出你对本课学习的思维导图。

生：（做思维导图）

师：（巡视全班，不时进行个别指导）现在，还剩 5 分钟，有做完的同学吗？做完的同学示意



老师。

生：（举手）老师，您看看我写的行吗？

师：（走近学生）有创意，好！（在笔记本上写上评语）

教师在学生笔记本上写上的评语运用的是标志强化，是对学生做思维导图富有创意做法的肯定，激发了学生的进取心，鼓励其他学生进行创新的尝试。而教师进行个别指导和走近学生进行评价则是运用了接近强化，表明教师对学生学习的关注。

（五）活动强化

在教学活动中，教师对有贡献的学生，安排一些特殊活动进行奖励/评比、发奖品，评出某个学生表现出色，教师先表扬肯定成绩，让学生到台前领奖，以资鼓励，同学们鼓掌，表示祝贺，从而使学生在活动中不断巩固正确的行为，得到自我的强化。

思想品德课教学实践中，活动强化主要应用在以下几个方面：

1. 开展竞赛性活动。这是激发学生学习积极性和争取优良成绩的一种有效的方法。

2. 学生对某一课题感兴趣，进行参与课堂授课的活动，如：“我是小老师”，给学生提供表现自己才华的机会。

3. 学习优秀的学生，介绍学习经验和体会。

4. 角色扮演、模拟法庭等活动，发挥学生的表演才能等。

……

比如：《走进新的学习空间》一课的学习中，教师运用活动强化技能如下：

师：关于学习方法和学习经验，想必同学们在小学的学习中积累了很多，课下我也采访了一些同学，下面请他们来介绍介绍他们的经验。

生：鼓掌。

生1：先复习，在写作业，写完作业要预习明天所学的

生2：我是先独立写完作业，不清楚的地方再看教材，然后才预习新的学习内容

生3：我觉得学习中坚持才是最重要的，我每天都会做一些课外题，听20分钟英语听力

……

教师在此课的教学中，首先肯定了这些同学的学习方法和学习经验，让他们在全体学生面前介绍，是对他们的鼓励，从而激发学生继续在实践中寻找恰当学习方法的重要性。

二、正强化和负强化

根据强化的性质和目的，可把强化分为正强化和负强化。

（一）正强化

对学生符合要求的行为进行肯定、鼓励或表扬，这促使学生积极参与课堂教学，做出积极的课堂反应。

思想品德课教学中，教师常使用以下方式对学生进行正强化：

1. 注意全体学生的反应，对学生反应中有价值的东西进行强化。

2. 肯定学生积极思考的态度，课下进行师生探讨。

3. 提供机会给有想法的学生，让其在课堂上做小老师讲课。

4. 引导学生每节课后结合实际在笔记本上提出有价值的思考问题，教师在

5. 笔记本上书写鼓励性评语，课堂上和学生交流学生提出的问题并激励全班提出问题。

（二）负强化

对学生不符合要求的行为进行否定、批评或惩罚。在教学中，学生对问题做

出反应后，教师应该采取鲜明的态度来评判。但是，课堂教学实践中，教师要注意保护学生参与反应的积极性，要慎重使用负强化。

对于认识性的反应错误，教师不能简单粗暴的埋怨学生不会思考，而应该多从自身找原因，

如，教师可以反思：是问题设置超出学生水平还是学生对此设置的问题觉得简单而无话可说？

对于课堂上违反纪律，不认真听讲等现象，教师可以采取幽默或走近进行提醒等方式制止，这样，既保证多数同学听讲的专注，又及时制止了个别同学，保护了其自尊心。教师也可以采用提供参与教学活动的机会给个别同学，这也是课堂上阻止不恰当学习行为的常用和有效的做法。

三、定向强化和整体强化

根据对学生反应的多少施加不同程度的强化，可分为定向强化和整体强化。

（一）定向强化

又称部分强化，学生在回答教师问题时，经常不完整或是有一部分回答正确，在完成教师布置的作业时，也不可能完全正确，即使这样，学生也需要受到表扬。教师要肯定他们付出的价值，鼓励他们不懈努力进步，教师对学生的正确方面肯定表扬，还要提醒学生深入考虑问题多动脑筋，进一步努力。

教师定向强化的用语举例：

“好的，你的想法是对的……你已经抓住了问题的一些方面”（如……）

“你认为回答全面吗？……还有什么地方没考虑周到？”

这种用语可以避免消极强化（如：贬义词语，消极动作，或是讽刺和批评）而主要对学生的努力给予肯定，给学生树立信心。

（二）整体强化

教学过程中，有时需要全班学生回答，而学生的反应是积极的，教师要对学生的正确方面肯定表扬，要肯定学生的积极性、主动性；面对违反纪律、不完成作业的学生，教师需要面向全体指出类似行为需要改正的地方，提出期盼，就事论事，提醒学生加强自控力，鼓励学生采取正确行为。面向全体学生的强化可以帮助学生形成正确的行为方式，修正错误的行为方式。

整体强化借助语言来进行，教师要讲究语言的艺术性、多样性。

例如：《远离灾害事故》一课片段教学，教师使用整体强化如下：

师：刚才大家一起思考了灾害事故的来源，大家能把以上列举的各类事件进行分类吗？

生：（教师指着黑板副板书，全体学生回答）海啸、地震、火山喷发属于自然灾害；抢劫、交通事故、踩踏事件、火灾等属于人为灾难。

师：同学们想的真快呀，分类也很准确！那大家知道火灾时该怎么避险吗？可以2人同伴交流。

生：2人结伴讨论、交流。（教师目光巡视全班，发现有2个男生在打闹，没有进行有效交流）

师：同学们讨论的热烈，想必想出了很多方法，但是老师也发现，有2位同学讨论时不是用嘴巴，而是用手、脚在讨论，看样子他们想别出心裁，那课下这两位同学和老师说说他们是不是用身体语言进行的探讨吧。现在，哪组同学和大家交流分享讨论的结果呢？

生：（回答）

在此教学片断部分，教师既肯定了全班学生积极思考问题、准确回应，又面向全体婉转指出错误行为，保护了学生的自尊心。

四、即时强化和延时强化

在对学生的反应进行反馈强化的时机方面，教师应根据具体情况采用即时强化和延时强化。

（一）即时强化

强化在学生给出理想反应时马上进行，称作即时强化。在课堂教学的感性认识阶段，教师提出的问题通常是思维层次较浅的问题，有时是全班学生的应答。教师需要对学生的反应做出明确的回应，也就是即时强化，以确保学生保持明确的认识方向。

对学生的课堂练习也应进行即时强化。思想品德课堂练习时，学生首先独立思考、完成练习，



然后师生一起订正答案，学生说出做题的思路和答案，教师要及时对学生的学习和行为进行即时强化，这样才能巩固和深化所学知识。

（二）延时强化

有时在课堂教学中，由于环境不允许（如学生集中注意某一问题或兴趣集中在某一点）来不及使用即时强化，有时是需要学生某种行为保持一定势头，而还未施行强化，或强化得还不够时使用延时强化。

如：学生正在小组讨论，大家都在热烈发言，教师在没听完其他同学发言以前，不要轻易打断发言，急于对前面的回答给以表扬，不中断课堂讨论是有益的，对于值得发扬的发言，在讨论之后肯定效果会更好。如，他刚才讲的……之类。

又如：对于一些比较抽象的问题或开放性的问题，需要学生有充分的思考，这时应该等待学生充分反应后再进行强化。如果少数反应较快的学生马上回答，教师需要及时提醒其认真思考，以免阻碍其他学生的反应。

五、小组强化和个体强化

根据强化技能施加的对象，可以分为：小组强化和个体强化。

（一）小组强化

小组强化内容包括言语、动作、标志以及活动等几部分，如：分部分朗读，表扬最符合要求的小组，分角色朗读，某个小组集体扮演某角色，小组活动展示集体汇报，教师在活动后用言语、动作或标志实行强化。对表现出色的组口头表扬，或者给小组贴红旗，或者鼓掌表示祝贺等。

小组强化有助于教师培养积极活跃的课堂气

氛和荣誉感，调动全体学生参与课堂教学活动。

（二）个体强化

教师使用教学强化技能可以对全班或小组，也可以对单个学生。思想品德课堂教学中，师生对话方式一般情况下是一对一的，教师要对学生个体的反应做出肯定或否定的反馈，使学生及时巩固正确的反应，修正错误的反应。

个体强化的方式依据学生课堂反应可以有不同的方式。比如：积极举手回答问题、有独立见解等，教师要进行即时强化，给予表扬等；违反课堂纪律的同学，教师可以采取目光注视、接触、幽默等方式进行强化，进而让学生有尊严的修正错误反应。

总之，强化技能按照不同的分类标准呈现出多样性，思想品德教师在使用强化时也是综合使用，教师要根据不同学生、教学过程的不同阶段而使用不同类型的强化，每节课使用强化的频率和数量也是各异的，但教师要考虑使用强化技能的恰当性和必要性。

参考文献

- [1] 汪清泉. 课堂教学中的强化技能及运用. 延边教育学院学报
- [2] 孙立仁. 微格教学理论与实践研究. 北京: 科学出版社
- [3] 李亚文. 强化技能在课堂教学中的应用. 辽宁师专学报. 社会科学版
- [4] 杜复平. 强化技能的心理基础及在课堂教学中的应用. 贵阳师范高等专科学校学报 (社会科学), 2003, (4)

运用现代教育技术提升化学教学实效性

范晓媛

化学是一门以实验为基础的学科，高中化学教学本身并不只是传授给学生一些初步的化学概念和规律，而是通过一系列有效的教育教学手段，全面提高学生的能力，使他们能够掌握和运用一些化学原理和实验手段，学会科学研究的基本方法，学会辩证而客观地认识世界，从而在将来能够独立地、有创造性地学习和工作。随着科学技术的发展，传统的化学实验教学已经无法满足学生的需要，引新科学新技术入高中化学教学课堂已是势在必得。当今化学研究和实验已经不局限于试剂的滴加和试管烧杯间的倾倒，新型化学分析仪器的的发展极大地推进了化学研究的进程。这对于学生形成现代化学思想方法，培养学生现代化学意识形态有着积极意义。

将手持技术融入化学实验中，能使学生会如何进行探究性实验学习；学会从定量的角度分析和解决问题，探求变量之间的因果关系和 Relationships，发展了学生的问题解决能力，真正体现了新课标教育思想。将先进的传感器技术应用于化学实验及教学，可以快捷、方便地为学生提供较为精确的实验数据和图形，帮助学生更好地理解实验中所包含的化学核心概念和原理。

红外、色谱、原子吸收光谱、核磁共振等现代化学分析测试技术在化学教学中发挥了越来越重要的作用，不仅能够丰富知识，为现有检测提供新方法；而且跳出书本局限，拓宽化学知识面，变被动为主动，探索探究性学习新模式。在有条件的情况下让学生亲自动手操作，有利于学生感

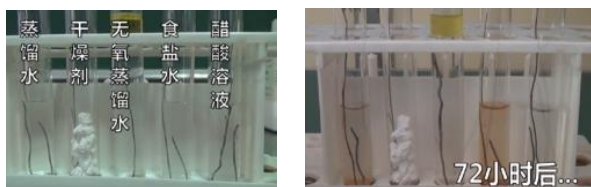
受先进仪器和先进的技术对分析方法的影响，亲身体会仪器分析的灵敏度高、选择性好、操作简便、分析速度快和实验误差小等特点，有利于拓宽学生的视野和创新思维的培养。

传感器是指能感受规定的被测量并按照一定的规律转换成可用输出信号的器件或装置。我国国家标准(GB7665-2005)对传感器的定义是：“能感受被测量并按照一定的规律转换成可用输出信号的器件或装置”。传感器作为信息获取的重要手段，与通信技术和计算机技术共同构成信息技术的三大支柱。传感器主要是利用物理效应、化学效应、生物效应，把被测的物理量、化学量、生物量等转换成符合需要的电量，感受规定的被测量事件并按照一定的规律转换成可用信号的器件或装置。传感器通常由敏感元件和转换元件组成，能感受到被测量的信息，并能按一定规律转换为电信号或其他形式进行输出，以满足信息的传输、处理、存储、显示、记录和控制等要求。传感技术主要由传感器（探头）、数据采集器、计算机等硬件设施以及实验数据处理程序等软件构成。在化学实验教学过程中使用先进的传感技术，利用其以曲线、指针、刻度计、表格多种形式显示实验数据的特点以及外接摄像头对整个实验过程的监控功能等，可以达到降低学生学习难度，提高教学效率的作用；还能起到激发学生学习化学兴趣，培养学生观察、数据分析和处理、理性思维能力以及实事求是、严肃认真的科学态度，从而全面提高学生的科学素养的作用。



例如铁钉的锈蚀实验在初中高中化学教材中重复出现，初中主要探究的是锈蚀的条件，高中主要探究的是电化学腐蚀，知识是深度螺旋上升的。

选修一《化学与生活》第三章“探索生活材料”第2节“金属的腐蚀与防护”初步介绍了金属腐蚀的化学原理及金属防护的常用方法，学生已经初步意识到防止金属腐蚀的重要意义。



选修四《化学反应原理》第四章“电化学基础”着重研究化学反应与电能的转换关系，在前面充分学习了原电池和电解池工作原理之后，本课时着重讨论电化学腐蚀的反应原理，并利用所学化学知识进一步理论应用于实践，探讨金属防腐的方法，指导生活生产中的防腐蚀问题，增强将化学知识应用于生活的意识，具有较强的应用性。通过对原电池和电解池工作原理的学习，高二学生对于电化学已有了较为全面深入的认识，已基本具备一定的实验探究能力和应用所学知识分析解决实际问题的能力。通过实验模拟和实验验证帮助学生确实感知和理解金属腐蚀的反应原理，指导生产生活中的金属防腐问题。

传统实验常采用液面的变化来证明反应体系压强的变化，从而说明体系中气体成分发生了变化，但困难首先是不易调节导管内外液面一致，可视性差。

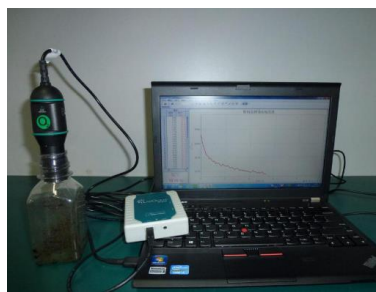


改进 1: 操作止水夹方便 U 形管液面调平，操作方便。

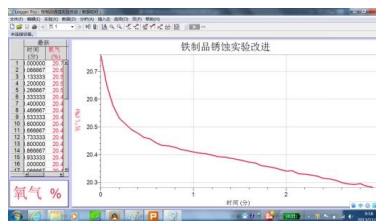


但是金属吸氧腐蚀的微观反应原理较为抽象难懂，氧气真的会参加反应吗？学生存在认知障碍。如何通过实验数据定量证明氧气浓度的变化，帮助学生理解氧气在正极参与反应这个事实呢？

改进 2: 用氧气传感器验证空气中的氧气确实参与了反应。



氧气传感器的工作原理：此传感器是使用一个电化池来测量 0 到 27 % 范围的氧气浓度。传感器含有浸在电解溶液的一个铅正极和一个金负极，当氧分子进入电化池时，它们会在浸负极处被点化还原，电化反应所产生的电流是与电极之间的氧气浓度成正例的，此电流经过电阻而产生一个输出电压，输出电压通过数据采集器处理并读取。



虽然此传感器本身对氧气浓度变化的反应相当快，但也请注意在能测到氧气浓度变化之前，气体是需要到达传感器的电极部位才有效。因为

气体的扩散是一个缓慢的过程，所以读取的数据有一定时间的延迟。这个对使用 CO₂-O₂ 连接器的时候尤其重要。其次，要想在可控制的环境中采集数据，建议你使用传感器随带的 250-毫升的气体采样瓶。把氧气传感器插入气体采样瓶。当传感器牢固地插入后，再采样瓶就已密封。非常重要：不要把传感器放进任何液体中。此传感器设计用于气态氧气的测量，而不是用于测量溶解氧的。在不使用氧气传感器的时候，要将它垂直放置。这对存放和维护传感器来说是非常重要的。不正确的放置方法将减少传感器的使用寿命。氧气传感器在不使用的时候要垂直放置。这对存放和维护传感器来说是非常重要的。不正确的放置方法将减少传感器的使用寿命。

综合以上教学案例，传感器技术弥补了传统实验工具的缺陷，将传统实验所不能实现的实验效果变成了现实；拓展了化学实验的内容；这些实验的设计开发，降低了学生学习的难度，提高

了课堂的时效性；而且对激发学生学习和认识科技的兴趣，对提高数据分析和发展创新思维具有重要的作用。在高中化学教学中结合现代化学分析仪器，不仅使学生了解了现代化学发展前沿，开拓了学生的视野，而且通过实际动手操作和创新课题的研究，很好的激发了学生兴趣，发展了学生的智能，学生不再是死读书的“书呆子”，而是乐于学习，能于学习，善于学习的新型学习人才。当然，教学手段的极大丰富也对教师提出了更高的要求，它打破了“一本教案走遍天下”的观念，要求教师本身在教学实践中也要不断反思，坚持学习和更新知识体系，掌握现代化学分析仪器的原理和操作，及时了解最新化学发展的前沿内容；同时要不断改进教学方法，引导学生积极创新和思考，注重学生的倾听、交流与合作，以获得理智和情感体验、建构知识、解决实际问题的多重发展。

